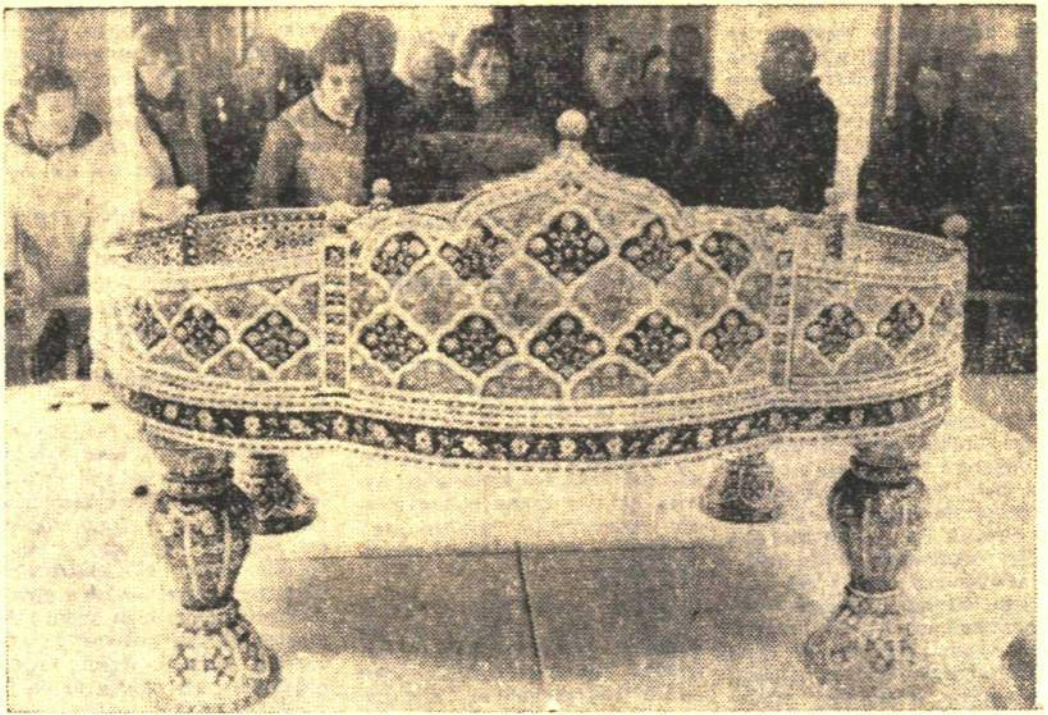
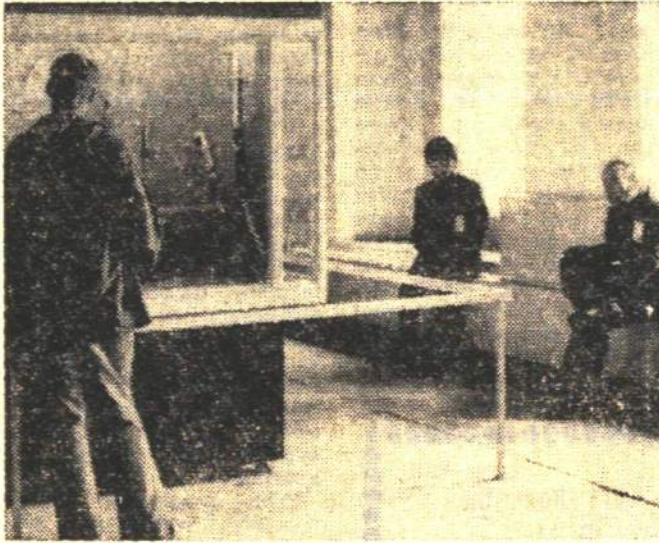




Hazine Dairesi'nde Şah İsmail tahtı ve izleyiciler. Müzedeki her şeyi cam vitrinler koruyor.

TOPKAPI MÜZESİ YETERİNCE KORUNMUYOR

Yalçın PEKŞEN



Hazine Dairesi'nin bir bölümü ve iki nöbetçi. Topkapı Sarayı'nın gerçeği bu. Alarm sistemi söylentileri ise masaldan ibaret.

**Katedrali "Topkapı,, filmindeki
benzer bir biçimde soyuldu**

dıkları teçhizat yardımıyla katedralin damına çıktıktan sonra havalandırma borularından birinin kapağını açtıkları. naylon-
dan yapılmış merdivenlerle bodur-
dan aşağı indikleri anlaşılmak

Katedral bekçilerinden biri, dini törenlerde kutsal ekmegin yerleştirildiği kristal bir kabin hırsızlar tarafından düşürülme-
sinden çıkan sesi duyup önce bir-
rinci katı aramış ve ancak sıra-
mahzendeki hazine dairesine ge-

Jules Dassin'in «Topkapı» filmini görenler anımsayacaklardır: Değerli bir hançeri çalmak için planlar yapan soyguncuları, en çok uğraştıran, hassas bir alarım sistemidir. Öyküye göre, müze kapandıktan sonra zemine yapılan en küçük bir temas, alarım zillerinin çalmasına yol açmakta ve iş için hazır bekleyen bir polis ekibi olay yerine varmaktadır.

Bu yüzden pencereden işlerle hançerin bulunduğu bölme-ye inen soyguncular, aynı pencere-
den giren bir serçenin döşeme-ye konmasıyla yakalanırlar.

Masal ve gerçek

Topkapı Sarayı'nın masalıdır bu. Filmdeki kadar duyarlı sistemi bir yana, en küçük bir alarım sistemi yoktur bugün Topkapı Sarayında.

Gerçek şudur ki, müze birkaç polis ve emeklilik yaşını çoktan doldurmuş beş - on gözleyici tarafından korunmaktadır.

Müze yöneticileri söz arada kalmak partiyle durumu şöyle özetliyorlar: «Topkapı Sarayı Allah'a emanet.»

Türk usulü alarım

Topkapı Sarayı müdürleri müzede koruyucu bir sistem kurması için bütün çabaları boşa çıkınca, sonunda, Türk usulü bir alarım sistemi bulmuşlar. Topkapı filminin yaptığı propaganda-