

CEVAT DERELİ TABLOSU DAVASINDA SON GÜLEN GÜLSÜN ERBİL OLDU

Yargıtay da 'sahte' dedi beş yıllık tablo krizi bitti

Artı Mezat'ın satışa çıkardığı tablonun sahte olduğunu iddia eden Gülsün Erbil ile şirket arasındaki dava bitti. Yerel mahkemenin kararını onayan Yargıtay, Erbil'i haklı buldu

KÜLTÜR SANAT SERVİSİ

Artı Mezat tarafından 20 Ekim 2002 tarihinde İstanbul'da düzenlenen bir müzayedede satışa çıkarılan ve ressam Cevat Dereli'nin imzasını taşıyan "Figürler" adlı yağlıboya tablonun sahte olduğunu öne süren ressam Gülsün Erbil hakkında açılan tazminat davasının reddine ilişkin karar, Yargıtay tarafından onandı.

Beyoğlu 1. Asliye Hukuk Mahkemesi'nde davalı Gülsün Erbil hakkında açılan manevi tazminat davasının reddine ilişkin kararını inceleyen Yargıtay 4. Hukuk Dairesi, davacıların temyiz istemini kabul etmeyerek, yerel mahkemenin kararını onadı.

Artı Mezat'ın ortaklarından Can Has'ın avukatı tarafından açılan davanın dilekçesinde, müzayedeye katılan Gülsün Erbil'in, tablonun sahte olduğunu iddia ettiği, bu şekilde müzayedenin huzurunu bozarak Artı

Mezat'la sahiplerini sahtecilik yapmakla suçladığı ileri sürülmüş, Erbil'in 100 milyar lira manevi tazminat ödemesi istenmişti.

Bu dava sağlığımlı bozdu

Beyoğlu 1. Asliye Hukuk Mahkemesi ise dava konusu olaya neden olan resmin istisnai bir durum oluşturduğunu, altındaki imzanın sonradan atıldığını ve birçok bölümünün sanatçının üslubundan farklı olduğunu tespit edildiğini bildirmişti.

Kararın kendilerine yeni tebliğ edildiğini belirten Gülsün Erbil, "5 yıldır beni çok yıpratan ve sağlığımlı bozan bu davanın bittiğine sevindim" dedi.



Gülsün Erbil



Yerel mahkeme, resimdeki 'Cevat Dereli' imzasının sonradan atıldığını ve birçok bölümünün ressamın üslubundan farklı olduğunu tespit etmişti.