

Çalınan tarihle çarpıtılan tarih

EDİP EMİL ÖYMEN

LONDRA — “Magosa’da 36 yüzyıllık uygarlık M.Ö. 1600 - M.S. 1974” başlığı ile yörenin tarihi zenginliklerini vurgulamak amacıyla Londra’da açılan bir sergide, Magosa yakınlarındaki Kanakarya Kilisesi’nden kaçırılan mozaiklerden ikisi de sergileniyor.

Serginin, Kıbrıs Rum lideri Yiorgios Vasiliu’nun Londra’dan çok kısa kalarak geçişinin hemen ertesine, Kıbrıs’ta toplumlararası görüşmelerin halen bir çıkmaza girmiş gibi görüldüğü bir sıraya rastlaması herhalde tesadüf değil. Serginin Magosa’nın tarihi zenginliklerinden çok, Kanakarya Kilisesi’nden kaçırılan mozaikleri sergilemeyi amaçladığı belli oluyor.

Sergiye egemen olan “barbar

Türkler” havası, pahalı kataloğuna Kıbrıs Rum lideri Vasiliu’nun yazdığı önsözde de belli. Vasiliu, “1974’te sadece Kıbrıs değil, Avrupa uygarlığı da bir darbe yedi. Kültürel ve tarihsel yaşam Türkiye’nin Kıbrıs’ı işgali ile son buldu.

Bu nedenle Magosa Türk askerleri tarafından işgal edildi, halkından yoksun kaldı. Bugün güzel Magosa bir hayalet kenttir. Meşru olarak orada yaşama hakkı olanlardan yoksundur. Türkiye’den gelecek göçmenlerin tehdidi altındadır. Bu ise Avrupa ve bütün dünya uygarlığına bir hakarettir” diyor.

Sergi için hazırlanan 15 dakikalık video filminde Kıbrıs’ın Osmanlılar tarafından 1570’teki zaptına ilişkin görüşler ileri sürülürken, tarihsel bakımdan hatalı olmakla birlikte Fatih Sultan Meh-

met’in portresinin üzerine Kıbrıs askeri müdahalesine ilişkin görüntüler düşürülüyor.

Fatih’in Rum kültürünün kut-sal kenti olan ve o dönemde doğrudan doğruya “kent” anlamına gelen İstanbul’u zaptı ile 1974’teki Kıbrıs harekâtı arasında anlamsız bir bağlantı kuruluyor. Osmanlı döneminde Rumlara yapılan “eziyetten” gravürler vasıtasıyla bol bol bahsedilen filmde, adanın İngilizlere geçmesinin “ne kadar ferahlık ve neşe yarattığı”ndan söz ediliyor. Magosa’nın şimdi Türk yönetiminde olduğu ve Bulgaristan göçmenlerine açılacağı öne sürülüyor.

Serginin saraya giden “Kırmızı Yol” kenarında, turistlerin uğrak yeri olan bir noktada ve kentin en merkezi galerilerinden birinde açılmış olması dikkati çekmekte.



Kıbrıs’tan kaçırılan mozaikler, sergide propaganda malzemesi oldu.