



Soyguna açık müze

● Beşiktaş'taki Resim Heykel Müzesi'nde 10 gün önce meydana gelen soygun, müzenin ziyarete açık saatlerde bile hiçbir şekilde korunmadığını, güvenlik görevlisi bulunmadığını ortaya koydu. Müze Müdürü, "Kadromuz yetersiz" diyor

İSTİHBARAT SERVİSİ

RESİM Heykel Müzesi'nde 10 gün önce meydana gelen soygun, müzenin ziyarete açık olduğu saatlerde bile hiçbir güvenlik önlemi bulunmadığını ortaya koydu. Müzede sergilenen ve 10.5 milyon lira değerinde olan üç küçük tablonun güpegündüz çalınmasıyla ilgili olarak konuşan Müze Müdürü Belkis Mutlu, "Güvenlik önlemlerimiz çok zayıf. Kadromuz yetersiz" dedi.

Beşiktaş'taki Resim ve Heykel Müzesi 10 gün önce kimliği belirsiz kişi ya da kişilerce soyulmuş, Fikret Mualla'nın Figürler ve Kompozisyon adlı tabloları ile Rus Rije Repin'e ait yaklaşık 10.5 milyon lira tutarındaki tablolar çalınmıştı. Olayın öğrenilmesi üze-

Devamı 7. sayfada



Çalınan tablolardan biri Değeri 10.5 milyon lira olan üç kaçak tablonun çerçevelerinden sökülüp cebe konularak götürüldüğünü ve banun kadro yetersizliğinden kaynaklandığını söyleyen Müze Müdürü Belkis Mutlu, çalınan tablolardan birinin yerini gösteriyor (en üstte). Ve çalınan tablolardan birinin arşivdeki fotoğrafı.

Soyguna açık müze

Baştarafı 3. sayfada
rine Mimar Sinan Üniversitesi Rektörü **Muhteşem Giray**, soruşturmayı üniversite bünyesinde yapmayı uygun görmüş ve polise haber vermemişti. Soyulan müzede yaptığımız küçük bir incelemede, gruplar halinde bir görevlinin rehberliğinde yapılan gezinti sırasında gizlenmenin mümkün olduğunu ve bomboş kalan salonlarda tablo çalmanın kolaylığını kendimiz de gördük. Sergilenen değerli tablolar âdeta “gelin bizi çalın” diyor.

Resim ve Heykel Müzesi'nin yaklaşık 20 adım ötesinde Trafik Ekipler Amirliği, hemen yanında da

Beşiktaş Karakolu bulunuyor. Bina dışında her an karşılaşılan polislerle karşın, müzenin içinde tek bir görevli dolaşmıyor. Müzenin ceket cebine bile kolaylıkla sığabilecek küçüklükteki üç tablosunu çalan hırsızın kimliğini belirlemek için polis ancak dün çalışmalara başlarken, müzenin dört yıllık müdiresi **Belkis Mutlu**, “Güvenlik önlemlerimiz çok zayıf. Ben Avrupa’da da çok müze gördüm. Ancak kadromuz çok az. Gördüğünüz gibi hırsızlar daha önceden gelip çalacakları tabloları saptamışlar. Birbirlerinden çok uzakta olmalarına karşın gidip üçünü almışlar, başka tabloya dokunmamışlar” dedi.