

Mainz, Friedrich Karl Josef von Erthal adına 1795 yılında basılmış altın duka. Orijinal 3,8 gram olan ve burada her iki yüzü de ayrıca ağırlaştırılan sikkelerin imitasyonu olanı Beyrut basıdır. İmitasyonu olduğunu ele veren noktalar: 1-) Kenar çevre-
de yer yer dairevi durum, yamukluklara sahip. 2-) Kenardaki kon-
kav kenar tırtılları silik, sathi ve yer yer yoktur.

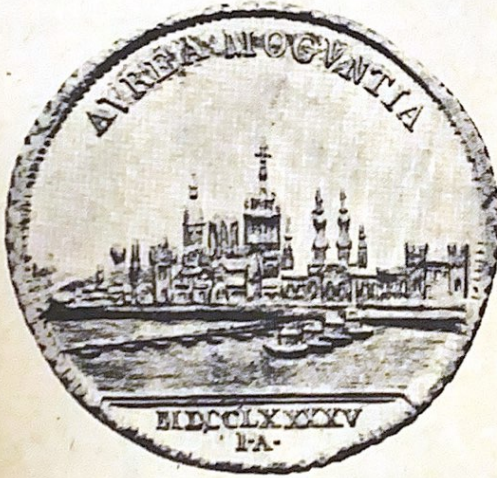
Taklit sikkelerin her iki yüzünün kenar çevresini iyi inceleyiniz. Siz de bu farklılıkları hemen göreceksiniz. Mainz'in umumi görü-
nüsünü resmeden ikinci yüzde de birçok "ACIK ve HATA" var-
dır. Bunları da dikkatlice etüd ediniz. Örneğin; dalgalar imitas-
yon sikkede (Sağ yanda) daha irdir..



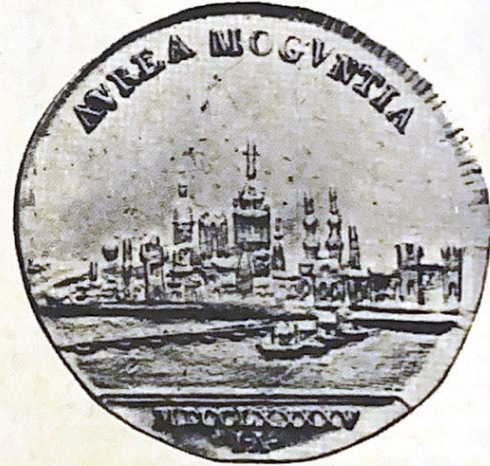
ORJİNAL



İMİTASYON



AVUSTURYA, Franz Josef adına 1873 yılında basılmış duble gulden. Altta hakikisi. Bu altın sikkelerin orijinalinin ağırlığı 22 gramdır. İmitasyonu ise 24.3 gram. Taklit sikkede gravürü im-
zasını kullanmıştır (sağ altta)



ORJİNAL



İMİTASYON



İMİTASYON

KOLARSKY imzası burada iyice farkediliyor. Kenar çevredeki nokta çizgiler taklit olanında, orijinaldekine nazaran daha ufak olup dizilişte seyrekler.

SAHTE (İMİTASYON) SİKKELER

Yandaki sayfada yer alan tüm sikkeler sahtedir. Bilişildiği üzere bugün SAHTE CİLİK dünyada başlıbaşı bir sanayi haline gelmiştir.

Özellikle İMİTASYON – SAHTE sikkeler ATİNA, Mİ YRUT, İTALYA'da yapılmakta, her gün bu merkezlerden ülke ve şehirlere kilo kilo sahte sikke sürülerek Koleksiyonerler aldatılmakta, sahteciler bu imitasyon sikkelerden değerinin çok üzerinde astronomik ölçüde kazanç sağlamaktadırlar. Sahtecilik yurdumuzda da epeyi yaygındır. Bilhassa Gaziantep, Adana, Adapazarı ve Mardin'de imitasyon sikke basan ve döken çok başarılı kimşelerin var olduğunu duymaktayız. Ancak ençok başarılı sahte sikkeler Atina ve bazı Yunan adalarında yapılanlardır. Bu çok başarılı sikkeler karşısında zaman zaman bu işin ustası nümismat ve müze uzmanları ile meşhur koleksiyonerler dahi aldanmaktadır. Sahte sikkeyi ilk anda tanıyabilecek kadar kuvvetli bir göz bol bol hakiki ve sahte sikke görenlerde gelişebilir. Bu bakıma göz idmanlarınızı artırmanızı önerirken, SAHTE SİKKE resimlerini iyi ve dikkatli etüd ederek gözünüzü kuvvetlendiriniz. İşte size iyice etüd etmeniz için yan sayfada agrandize edilmiş resimlerini sunuyoruz.

Yandaki resimleri tetkik ederken:

- 1.) Sikkenin umumi havasına (Ruhuna),
- 2.) Sikkenin üzerindeki resme, donukluk ve canlılığına,
- 3.) Yazılardaki uyum ve insicama,
- 4.) Yazılardaki netlik, sertlik ve derinliğe,
- 5.) Gözbebeklerine, saç, sakal, resim ve monogramlardaki tezyinin derinliğine,
- 6.) Bordürlerdeki intizam ve canlılığı
- 7.) Harflerin sıralanışındaki arâ ve paralellığe,
- 8.) Roma sikkelerinde harf yüksekliklerinin zayıflığına,
- 9.) Harflerin satha bir piramit düzeninde genişleyerek inmediğine.
- 10.) Sikkenin zemini üzerinde darptan mütevellit madenin yayılıp patlama ve gerilme hat ve çizgileri yapmadığına,
- 11.) Sonuç olarak hepsi de ne denli mahirane yapılmış, olsalar da yandaki sikkelerin asla eskiliğin RUHUNU taşımamış olduklarına ve dökün delik ve izlerinin gözle görülecek tarzda olduklarına

DİKKATLERİNİZİ ÇEKERİZ...

Tavsiyemiz, bu sikkeleri müze reyonlarındaki hakikilerle ve elinizdeki temiz baskılı kataloglardaki sikke resimleriyle yanyana getirip karşılaştırarak, yukarıda ilmadede kısaca sıraladıklarımızı görüp bulmaya çalışınız.

(RESİMLERDE KAYNAK:GN)

BU AY İSTANBUL'DA GÖRÜLEN SAHTE (İMİTASYON) SİKKELER...

Değerli Okuyucularımız:

Bu ay İstanbul piyasasında görülen sahte sikke ve objeleri şöylece sıralayabiliriz.

Sahte sikkeler içinde, çelik kalıplarda darp metodu ile basılmış ve çok başarılı imitasyon iskender tetradrahmileri bu ay çok görülmüştür. Atina baskısı bu taklit sikkeler son derece başarılı darp edilmelerine rağmen, sahte'yi çok iyi ayıran kişiler, bu sikkelerde en büyük "AÇIK" olarak üzerlerindeki kimyevi patinleri göstermişlerdir. Baskı patlağı, yarığı ve maden patlamaları dahi başarı ile verilmiş bu sahte sikkelerdeki kahverengiye çalan kimyevi patinler, sikkelerin üzerinden kolaylıkla çıkarılabilmektedir.

İskender tetradrahmilerinin yanında, bol bol gümüş roma dinarları da piyasalarda boy göstermiştir. Objeler içinde ise, Antakya yapısı büst ve heykelciklere tesadüf edilmektedir.