



'Çarşaf altı tarihi eser kaçakçılığı'

İŞİD'in yağmaladığı tarih Türkiye

üzerinden satılıyor, kurye ise kadınlar

ABD'nin Wall Street Journal gazetesi İŞİD'in Suriye ve Irak'ta Palmira gibi antik şehirlerden yağmaladığı tarihi eserleri, Batılı ve Rus alıcılara satan iki aracı ile röportaj yaptı. Muhammed Hasan ve Ömer Cuma adlı aracılar, tarihi eserlerin önce Türkiye ve Lübnan gibi ülkelere kaçırıldığını buradan pazarlandığını ayrıntılarıyla anlattı.

Aracılar, gazeteye İŞİD'in tarihi eser kaçakçılığının izlediği rotayı da anlattı. İŞİD



Fırat Vadisi'nden çıkan mermer kabartma, Paris Orly Havalimanı'nda ele geçirildi.



Muhammed Hasan'ın elindeki Bizans dönemi İncil'in Türkiye'de satılmaya çalışıldığı iddia edildi.

kazı yapması için bazı sempatican ya da militanlarına kazı karnesi veriyor. Bu kazılardan çıkanları onlardan piyasa değerinin altında satın alıyor ve aracılar üzerinden yeniden satıyor. Gazetede Suriye ve Irak'tan yağmalanan tarihi eserlerin Türkiye sınırından genellikle çarşafli kadınlar tarafından ge-

çirildiğini, aracılar, Türk polisinin dini nedenlerle çoğu zaman kadınları aramadığını iddia etti. Aracılardan Cuma, son olarak bu yöntemle bir Roma dönemi bronz heykelini Suriyeli bir kadının çantasında Türkiye'ye soktuğunu anlattı. Hasan da son olarak iki antik el yazması İncil'i Türkiye'nin güney şehirlerinden birinde 10 bin Avro karşılığı bir Rus alıcıya sattığını, Rus alıcının İncilleri bir sebze kamyonuyla Rusya'ya kaçırıldığını kendisinin yüzde 25 komisyon aldıktan sonra geri kalanı İŞİD'e verdiğini aktardı. Gazetenin aracılara dayandırdığı iddiasına göre çok sayıda Suriye ve Irak kökenli kaçak tarihi eser Türkiye'de dolaşımda bulunuyor. Cuma, Musul'dan çıkarılan bir zümrüt takının Türkiye'de 600 bin dolara (2 milyon 120 bin TL) alıcı bulmayı beklediğini Lübnan'dan alıcıların bu parçanın peşinde olduğunu söyledi.

Mahzende bekliyor

Gazetenin konuştuğu tarihi eser uzmanları, Suriye ve Irak'tan çıkarılan pek çok eserin bu şekilde Batı başkentlerine ulaştığını ancak çoğunun henüz sanat piyasasına sürülmediğini söyledi. Uzmanlar, geçmişte Nazi döneminde kaçırılan antik eserlerin piyasaya sürülmeden önce yıllarca bekletilmesi gibi, kimi sanat eserlerinin simsarların elinde bekletildiğini belirtti. Uzmanlar, Batı'da 20 kadar büyük galerinin gizli mahzenlerinde Suriye ve Irak kökenli bir çok tarihi eserin beklediğini söyledi. • Dış Haberler