



Ayvazovski Sergisi'nde sahte tablolar

BUGÜN Şişli Beymen'de açılacak olan **Ayvazovski** sergisi çerçesinde yer alan tablolardan beşi sahte çıktı.

Serginin düzenleyicisi, **Alaed din Asna**, sergi komiseri **Fethi Kayaalp**'le daha önce bir ön araştırma yaptıklarını, bu araştırma sırasında sahte **Ayvazovski**'lere rastlandığını ve sergi kapsamı dışında bırakıldığını belirtti.

Ancak **Ayvazovski** uzmanı olarak bilinen ve tüm dünyada düzenlenen **Ayvazovski** sergilerinin vazgeçilmez ismi olan Moskova Tretyakov Sanat Galerisi başuzmanı **Galina Sergiyevna Çurak**'ın İstanbul'a gelmesiyle sergideki tablolardan beşinin daha sahte olduğu anlaşıldı. Böylece sergide büyük boy 14 **Ayvazovski** tablosu kaldı.

"Deniz ressamı" olarak da

Tretyakov Sanat Galerisi Başuzmanı Galina Çurak, "Ayvazovski en çok taklit edilen resamlardandır" dedi

bilinen **Ayvazovski**'nin dünyada en çok taklit edilen resamlardan biri olduğunu belirten **Çurak**, bu sergiden sonra İsviçre ve ABD'da açılan **Ayvazovski** sergilerine gidecek.

İstanbul'a defalarca gelerek resimlerine konu alan ve 1888 yılında burada bir sergi açan 19. yüzyılın dünyaca ünlü deniz ressamı, bu serginin 100. yılında anılacak.

Koleksiyonunda **Ayvazovski**'ye ait pek çok tablo bulunan Tretyakov Sanat Galerisi Resim Bölümü'nün Müdür Yardımcılığı'nda yürüten **Çurak**'ın, 19. yüzyıl resim sanatı konusunda çok sayıda eseri bulunuyor.

Yaşamı boyunca Rusya'da birçok şehrin yanı sıra, **Roma**, **Floransa**, **Venedik**, **Napoli**, **Paris**, **Niş**, **Viyana**, **Bükreş**, **Londra**, **Berlin**, **Münih**, **Stuttgart**, **Amsterdam**, **Kopenhag** gibi Avrupa'nın tüm sanat merkezlerinde ve nihayet, **New York**, **Washington**, **Chicago** ve **San Francisco**'da sergiler açan **Ayvazovski**, 1888'de İstanbul'da eserlerini sergilemişti.

Şişli Beymen'de 26 Kasım-10 Aralık arasında açık kalacak olan sergi ve düzenlenecek konferanslar ile, **Ayvazovski**'nin 1988 İstanbul Sergisi'nin 100. yıldönümünde Türkiye'de yeniden gündeme gelmesi bekleniyor.