

13 altın eser belirlendi 'Karun hazinesi' parçaları Paris'te çıktı

► Paris'te iki yılda bir düzenlenen antika fuarına katılan "Blondeel-Deroyan" adlı antika galerisinde "Karun hazinesi"nden 13 parça altın takının varlığı belirlendi. Kültür Bakanlığı bu eserler için Paris'te yeni davaya hazırlanıyor.

ÖZGEN ACAR

ANKARA - New York'tan Türkiye'ye geri getirilen "Karun hazinesi"ne ait ve varlığı bilinmeyen 13 parça altın eser, 32 yıl sonra Paris'te ortaya çıktı. Kültür Bakanlığı, hazinenin bugüne kadar gizlenen bu bölümünün de Türkiye'ye getirilmesi konusunda Paris'te yasal yollara başvuracak.

Paris'te iki yılda bir düzenlenen antika fuarına katılan "Blondeel-Deroyan" adlı antika galerisinde "Karun hazinesi"nden 13 parça altın takının varlığı belirlendi. Galeride, fuar kataloğunda, ayrıca İnternet'te "Kral Karun Dönemi Hazinesi" başlığı ile eserleri tanıttı. Galeride, eserlerin İÖ 6. yüzyıla ait "Doğu Yunan" olarak bilinen Lidya mücevherleri olduğunu da açıkladı.

Galerinin Paris'ten sonra New York'ta düzenlenen bir antika fuarında da bu 13 altın eserin tanıtımını yaptığı saptanınca, Türk hükümetinin avukatları FBI nezdinde gerekli girişimde bulundular. Ancak eserlerin New York'a getirilmediği anlaşıncaya davanın açılması gereken yer olarak Paris uygun görüldü.

1966-68 yılları arasında Uşak köylerinin yanı sıra Manisa'daki anıtmezarlardan kaçırılan, Lidya Kralı Karun dönemine ait hazineyi, New York Metropolitan Sanat Müzesi (MET) 1.7 milyon dolara satın almıştı. Müze, 350 parçadan oluşan hazineyi 18 yıl çelik kasalarında herkes-ten sakladıktan sonra Anadolu kökenli olduğunu da gizlemek amacıyla sadece 55 parçayı "Doğu Yunan" eserleri adıyla sergilemişti. 1986'da

Karun

■ Baştarafı 1. Sayfada

olayı yayımlamamız üzerine Türk hükümetinin New York'ta Federal Mahkeme'de açtığı davanın 6. yılında sonucun aleyhte olacağını anlayan MET, kararı beklemeden hazineyi Ekim 1993'te Türkiye'ye geri vermek zorunda kalmıştı.

Hazinenin bugünkü değerinin 72-100 milyon dolar olduğu söyleniyor.

Hazinenin geri verilmesinde müzeye bir kuruş ödemeyen Türkiye'ye dava 3 milyon dolara, buna karşılık müzeye çok daha pahalıya mal olmuştu. Müze, ayrıca kendisine bağış yapanların yanı sıra Amerikan kamuoyunda itibar yitirmişti.

Türkiye, Amerikalı müze yetkilileri ile özel koleksiyonculara kaçak Anadolu eserlerini almamaları gerektiği dersini vererek önemli bir caydırıcılık başarısı da sağlamıştı.

13 parça altın eserin aynı kuyumcu ustasının elinden çıkmış benzerleri, MET'ten geri gelen, Uşak Müzesi'nde sergilenen hazinede yer alıyor.

Ayrıca Parisli galerinin elindeki üç çift "**sandal tipi**" altın küpelerin yapımında kullanılan antik kuyumcu kalıpları da Uşak'ta bulunuyor.

Kalıplar, bu olay için önemli kanıt oluşturuyor.