

FİKRET MUALLA ÜZERİNE

Jacqueline QUILLERÉ

Fikret Mualla'nın bu sene birbiri ardından açılan sergileri ve aynı zamanda açık arttırmalarla eserlerinin satılması, sanatseverlerin zihinlerinde bu tabloların orijinallliği, eserlerinin sayısı ve bunların otantik olup olmadığı gibi bir takım soruların doğmalarına neden oldu. Fikret Mualla devrinin en önde gelen Türk ressamı arasında olduğundan, sanatıyla ilgilenen koleksiyon sahiplerinin, onun hakkında bilgi edinmek istemeleri de doğaldır.

Fikret Mualla sanat hayatının 29 yılını Fransa'da geçirmiştir ve eserlerinin büyük bir çoğunluğunu gene Fransa'da yaratmıştır. Dolayısıyla resimlerinin Fransa'dan gelmesi çok doğaldır. Devrinin bütün ressamı gibi, Fikret Mualla da günlerinin çoğunu Seine nehrinin sol kıyısında (rive gauche) Saint-Germain des Près'deki cafelerde, bistrolarda ve rue de la Seine'deki (Seine sokağı) galerilerde geçirmiştir. Fikret Mualla ile çalışan galerilerin bir kısmı faaliyetlerine devam etmektedirler ve onu tanıyıp, çalışma tarzını bilen bazı şahsiyetler halen hayattadırlar. Bu kişiler arasında resim sanatı eksperleri de bulunmaktadır. Fransa mahkemelerinde bilirkişi olarak görev alan bu eksperler bir Picasso veya Renoir tablosu kendilerine gösterildiğinde veya böyle bir tablo açık arttırma yoluyla resen satışa çıkarıldığında, resmi inceleyip, orijinal olup olmadığı hakkında karar verirler. Fikret Mualla için de Fransa'daki açık arttırmalarda takip edilen usul budur.

Fikret Mualla'nın resim piyasasındaki tablolarının çoğalma sebebi de, artan talep dolayısıyla meydana gelen fiyat artışlarının bir takım koleksiyon sahiplerini, mezzatlar vasıtasıyla, ellerindeki resimlerin bir kısmını veya tamamını satmaya cezbetmesidir. Satış fiyatlarının artması üzerine, ressamın resimlerini verdiği veya sattığı (bir bardak şarabı küçük ebatta bir resimle değiştiği bilinmektedir) şahıslar ellerindeki resimleri piyasaya sürmeye başladılar. Bu evrede yapılan araştırmalardan, Fikret Mualla'nın Fransa'da 15-20 bin adet guaş, çini mürekkebi, karakalem ve yağlıboya resim yaptığı tahmin edilmektedir.

Mualla'nın yaşadığı dönemde artistlerin günlük hayatı çok zor; birçok şahsiyet (Monsieur L'Hermine, Monsieur Bassano, Madame Angles, v.s.) Fikret



Mualla'yı az çok himayeleri altında aldılar. Bu kimselerin etkisi altında ressamın verimliliğinde artmalar oldu (örneğin 55 seneleri).

Son on senedir ilgilendiğim Fikret Mualla'nın eserlerinden yüzlercesini ya mezzatlardan ya da direkt olarak koleksiyon sahiplerinden satın aldım, bu vesileyle Mademoiselle Caillac'la (Paris Mahkemeleleri'nin yeminli eksper), Madame Angles'le, Madame Bassano'yla, Bay. A Dino'yla, Madame l'Hermine'le tanışma fırsatını buldum ve bu şahsiyetler aldığım tabloların orijinallliğini onayladılar. Fikret Mualla, birçok kimsenin inandığının aksine, taklit edilmesi çok zor bir ressamdır: fırçayı naif ve içgüdüsel olarak kullanır ve resmin üzerinden bir daha geçmez, kişiliğine mahsus canlı renkleri vardır, objeleri sınırlarken çizgi kullanmaz ya da az kullanır.

Fikret Mualla'nın resmen tanınmış eksperler tarafından ekspertiz edilmeleri ve Türk sanat dünyası-

na zararlı olan şüphe ortamının giderilmesi için sanatseverlere her türlü yardıma hazırım.

Fikret Mualla Türkiye'nin kendisiyle iftihar edebileceği bir ressamdır.

