



TOPKAPI SARAYI SOYULACAKMIŞ!

BİR müzikal piyes vardır. Doğrusu kimin olduğunu bilmem "Saraydan Kız Kaçırma" adında.

İstanbul festivalleri sırasında Topkapı Sarayı'nda oynamışlardı. Belki bu seneki festivalde de oynarlar.

Bundan ayrı olarak bir de film seyretmiştim.

Topkapı Sarayı'ndan bir büyük mücevherin çalınmasına dair. Erkek rolünü Ustinov oynamıştı, kadın rolünü de Yunanlı Melina Mercuri adındaki artist yapmıştı.

Ve bunlar birer oyundu... Ama hakikatte Topkapı Sarayı'ndaki hazinenin ve büyük kıymetli taşların çalınması meselesi bizim için bir uzak endişe olmaktan ileri gidememişti.

★

Derken, bundan bir hafta evvel Topkapı Sarayı'ndaki Kaşıkçı elmasının çalınmasına teşebbüs edildiğini gazeteler tafsilatıyla yazdı. Hatta bütün gazeteler de yazmadı, bir ikisi yazdı. Çünkü masala benzeyen bu teşebbüsü galiba oyunlara alışmış olan amme eskârı pek de hakikat olarak kabul edemedi. Ben, tesadüfen işin ciddi bir hırsızlık teşebbüsü olduğunu yakın ellerden öğrendim.

Kendisinin Amerikalı olduğunu söyleyen ve Interpol'e mensup olduğunu iddia eden, hatta hüviyet kartı gösteren bir yabancı, müzenin ikinci müdürü olan bir hanımı görüyor, görüşüyor. Vazife ile geldiğini anlatıyor. Beraber yemek yiyor. Derken hanım bunu müze müdüriyetine söylüyor. Polise haber veriyorlar. Polis işi takibediyor, adamı müzede otomobilinde yakalıyorlar. Tabancasına davranıyor, silâhını elinden alıyorlar... Ve namluya kurşun sürülü olduğunu görüyorlar. Üst tarafı ne kadar doğrudur bilmem. İp merdivenler, müteaddit araba plakaları. Polis plakası, beş altı pasaport falan. Bunların mevcut olması tabii şeyler. Şimdi iş poliste. Tabii iş ciddi şekilde inceleniyor.

Devamı 10. Sayfada

BURHAN FELEK



Baştarafı 2. Sayfada

Müzelerimizin ne kadar muhafazasız olduklarını, bir ay evvel soyulan Gordium Müzesi göstermiştir. Üç bekçiden biri bile bulunmadığı sırada müze soyulup soğana çevrilmiş. Ne olmuş sonra. Malûm değil.

Bu müzeler millî servetlerimizdir. Bunların muhafazasından hepimiz mes'ulüz. Ben de işte bu vazifeyi yapmak için müzelerin müdürlerine, Müzeler Umum Müdürüne, Kültür Bakanlığına ve hükûmete açıkça çatıyorum. Topkapı Müzesinden adamın çalmak istediği şey meşhur Kaşıkçı elması imiş. Bu elmanın değerini biçmek kabil değil. Dünyada mevcut dört büyük elmadan biridir. Tabîî bunu çalanlar o haliyle satamaz, keser biçer, parçalarlar. Bir daha da bulunması kabil olmazdı.

Başka müzeleri bilmem, -onların da nasıl korunduğunu Gordium müzesi hırsızlığı gösterdi ya- fakat Topkapı Müzesi son derece kifayetsiz bir muhafaza altındadır. Bu haliyle müdürün ve memurların nasıl uyku uyuduklarına şaşıyorum, bırakın elmasları... mEn küçük bir eşyası paha biçilmez değerdedir. Bunlar, her gün iki üç polisin dolaştığı salonlarda binlerce kişi tarafından seyredilir. Bir panik, oradakileri birbirine katarken neler kaçırılmaz.

Sinemalar, televizyonlar hamdolsun her türlü hırsızlığın nasıl ve ne usûllerle yapıldığını hepimize gösteriyorlar.



Şakayı bırakın beyler. Bu milyarlar değerindeki hazineyi çok sıkı muhafaza etmenin lüzumunu bu seferki teşebbüs gösterdi. Bu teşebbüs tek bir adamın işi değildir. Hazinesinin anahtarı müdire hanımın yanında dururmuş. Olmaz böyle şey. Adam anahtarları alıp müdire hanımı en azından uyutsa idi, kimbilir neleri aşırıacaktı.



Biliyorum, zaman zaman hepimiz müzelerin muhafazasının kifayetsiz olduğundan bahsederiz ve o kadariyle iş kapanır gider.

Ben bu işin peşini bırakmayacağım ve Topkapı Müzesinin en ciddi şekilde muhafaza edildiğini yerinde görerek okurlarıma bildirinceye kadar bu sütünlarda ve başka vasıtalarla hükûmet ve müzeler idaresini uyarmaya çalışacağım. Muvaffak olursam millî serveti muhafazaya yardım etmiş olmanın keyfinden başka elime bir şey geçmeyecek. Muvaffak olmazsam yuf olsun!.. Bana ve ötekilere!..