

İmzası sonradan atılan 800 milyonluk tablo

Benzeri Sabancı Koleksiyonu'nda yer alan ve Antik A.Ş.'nin müzayedesinde 800 milyon liraya satılan Şevket imzalı tablo bir buçuk yıl önce Ahmet Özel tarafından restore edildiğinde imzasızdı. Sonra imzalandı, kataloğa alındı ve Şevket Dağ fiyatına satıldı.

Ayça ATIKOĞLU

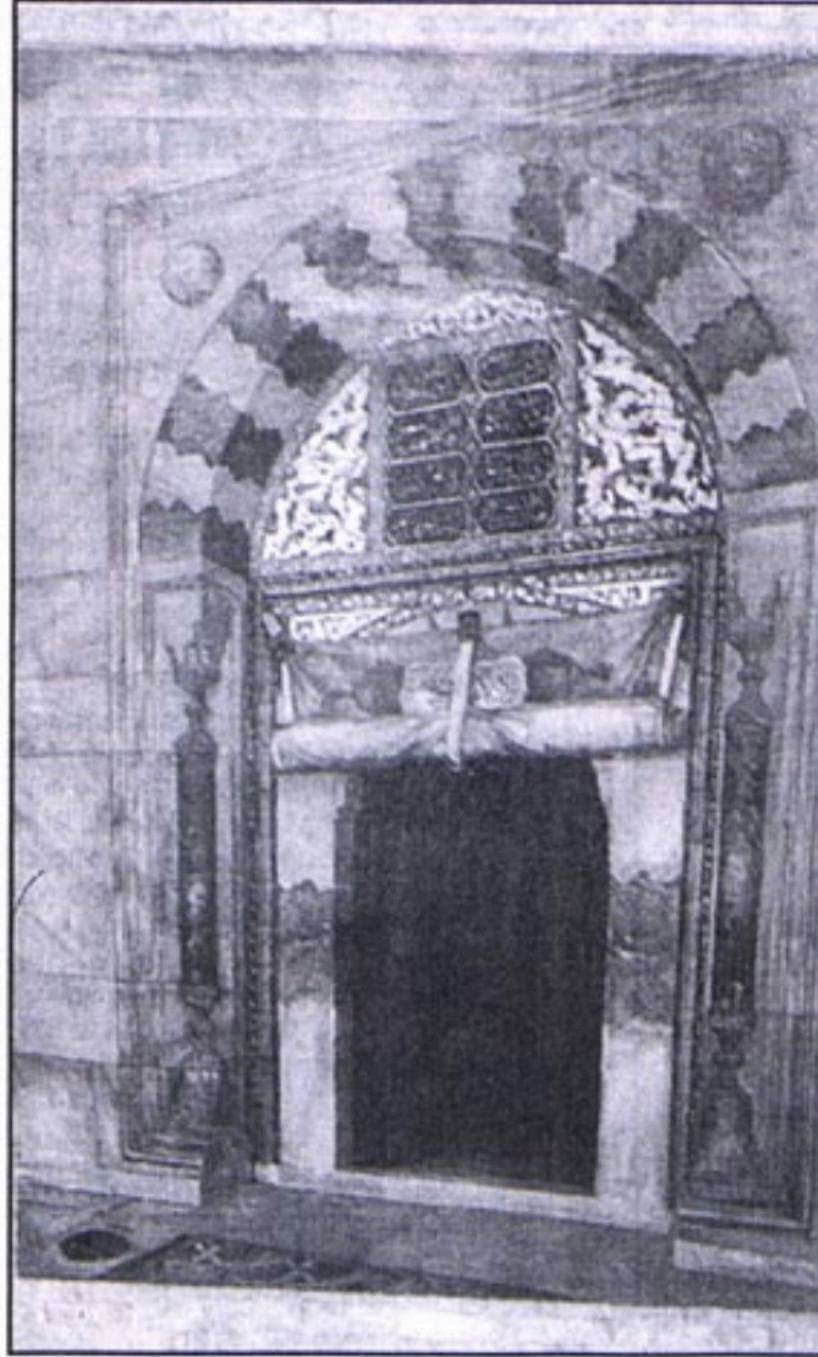
SEKSENLER dünyanın birçok ülkesinde olduğu gibi Türkiye'de de değişim ve dönüşüm yılları oldu.

Değişimle birlikte doğal olarak evlerimizle, dolaşımdaki değerler de değişti... Resme ilginin artması ve tabloların evlerimize konuk olmaya başlaması da bu döneme rastlar. Bazı tablolar mülk kadar pahalı olunca da, resim önemli yatırım araçları arasına girdi.

Müzayedelerin birbirini izlediği ve tablo fiyatlarının alabildiğine yükseldiği günümüzde restorasyon uzmanı **Ahmet Özel** ile konuştuk.

Özel 'e göre hızla gelişen bu alanda donanım ve kurumsallaşma eksikliği nedeniyle büyük bir karmaşa yaşanıyor ve talebin aracı kurumları olan galeri ve müzayede firmaları müşterilerine garanti veremiyorlar ve daha çok ticari davranıyorlar.

"Böylesine açık ve denetimsiz ortamda sahte resimler hiçbir yasal ve ticari engelle karşılaşmadan alınıp satılabiliyor. Kataloğa alınan sahte resme daha sonra da rant sağlamak gibi kültür hayatımızı derinden yaralayacak yanlışlıklar ve u-



marsızlıklar yaşanabiliyor. Herhangi bir aracı kurum broşüründe yeralan sahte resim, sonraki satışlarda bir referans kitabı gibi kullanılabiliyor. Sahtecilik örnekleri çok çeşitli biçimlerde karşımıza

çıkabiliyor" diyen **Ahmet Özel** buna somut bir örnek olarak da imzasız resimlerin konu üslup yakınlığı değerlendirilerek imzalanıp satılmasını gösteriyor.

Özel bu konuda dikkatleri şöyle çekiyor: "Resmin tümüyle ressamın tamamladığı biçimiyle sunulması gerekir. Restorasyon ve bakım çalışmaları eserin ömrünü uzatan gerekli müdahalelerdir. Onun dışında herhangi bir müdahale eserin orijinalliğini zedeler. Ressamı tarafından da olsa, sonradan atılan imzalar her zaman problem taşıyan konulardır. Son yıllarda dağılan Sovyetler Birliği Cumhuriyetlerinden gelen bazı resimlerin, Cumhuriyet dönemi Türk resmine olan yakınlıkları nedeniyle sahte resim devşirmeleri için kullanıldığını görmekteyiz."

Ahmet Özel, şimdilerde **Şevket Dağ** tarafından yapılan benzeri **Sabancı Koleksiyonu**'nda yer alan **Şevket** imzalı tablonun serüvenini de şöyle anlatıyor: "Orijinali **Sabancı Koleksiyonunda** yer alan ve imzalı olan bir resim var. İmzası sonradan atılmıştır ve **Antik A.Ş.**'nin müzayedesinde **Şevket** imzasıyla 400 milyon bedelle satışa sunulmuş, 800 milyona satılmıştır. Çalışmanın **Şevket Dağ** üslubunda olması ve imza taklidinin sanatçının o dönemde kullandığı imzanın seçilerek atılması nedeniyle **Şevket Dağ** dışında herhangi bir ressamı düşündürmesi mümkün değildir. Bu açıklamayı firmamızın 'Biz **Şevket** imzalı tablo diye bahsediyoruz, **Şevket Dağ** resmi demiyoruz' gibi savunma ihtimalleri üzerine yapıyorum."