

Ulusoy'a Teşekkür!

Türkiye Seyahat Acentaları Birliği (TÜRSAB) Başkanı **Başaran Ulusoy**'a, bazı gazetelerin yanı sıra Cumhuriyet çalışanları adına ne kadar teşekkür etsem azdır!

17 Şubat Salı günü bu köşede Kültür ve Turizm Bakanlığı ile TÜRSAB'ın çıkar ilişkilerini sorgulayan bir yazım çıktı.

20 Şubat Cuma günü CHP'nin İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı adayı **Kemal Kılıçdaroğlu**, beraberinde CHP İl Başkanı **Gürsel Tekin** ile Ulusoy'u TÜRSAB'da ziyaret ederek turizme destek verdiğini açıkladı.

21 Şubat Cumartesi günü gazeteler, bu ziyareti izleyen basın mensuplarının sorularını yanıtlayan Kılıçdaroğlu'nun Büyükşehir Belediye Başkanı **Kadir Topbaş**'a meydan okurcasına *"bilançolarını açıkla"* çağrısı yaptığını başlıklara çıkarttılar.

22 Şubat Pazar günü Hürriyet gazetesinde tam sayfa TÜRSAB'ın, başta Başbakan, aralarında Kültür ve Turizm Bakanı **Ertuğrul Günay**'ın da bulunduğu bazı bakanlar ile Topbaş'a, *"bağlılık"* illetisi içeren teşekkür ilanı yayımlandı.

23 Şubat Pazartesi günü, aynı ilan Cumhuriyet'in 2. sayfasında ve bazı başka gazetelerde de boy gösterdi.

Ayrıca Kılıçdaroğlu'nun ziyareti'nin TÜRSAB'da AKP karşıtı bir or-

tama girdiği gibi bir izlenim yaratacağından kaygılanmış olacak ki Ulusoy, gazetelere seçim arifesinde *"AKP'nin izindeyiz"* olgusunu vurgulayan tam sayfa ilan verme yolunu seçti!

(Ulusoy, onarımı yapılmadan Efes antik tiyatrosunu TÜRSAB'ın çıkarıcı etkinliklerine açma girişimi nedeniyle yazdığım yazı üzerine beni Yönetim Kurulumuzun Başkan Yardımcısı, eski Turizm Bakanı Dr. **Alev Coşkun**'a sözlü ve yazılı olarak şikâyet etmişti! Sayın Coşkun, şikâyetnameyi anında yönlendire-



Kılıçdaroğlu ve Ulusoy.

rek beni bilgilendirmişti. Doğrusu, bu kez Ulusoy'un şikâyetine muhatap olan Cumhuriyet yöneticisinden de böyle bir bilgilendirme beklerdim!)

Bu *"ekonomik bunalımda"* TÜRSAB'ın tam sayfa ilanının Cumhuriyet çalışanları için ne kadar makbule geçtiğini algılayan bir insan olarak Ulusoy'a asıl ben teşekkür ederim. TÜRSAB'da pişen Cumhuriyet'e de düş-müştü! TÜRSAB'da pişenlere yine döneceğiz!

Geçti Bor'un Pazarı!

Dün Vatan gazetesinin 5. sayfasında *"Londra'daki bir antika-cıda olduğu tespit edilip el konuldu"* üst başlığı altında *"ABD ve İngiliz ajanları kurtardı, 5'i de sağ salım"* başlıklı bir haberi okuyunca gülmekten kendimi alamadım.

İngilizlerin şöyle bir deyişi var: *"Breakfast after supper! (Akşam yemeğinden sonra kahvaltı)"* ya da Türkçesi ile *"Üsküdar'da çoktan sabah oldu!"* anlamında...

Haber şöyle sürüyor: *"1997'de Yenikapı Mevlevihanesi'nde çıkan yangın, nefes kesen bir kaçakçılık hikâyesinin de başlangıcı oldu. Yangından önce çalınan 800 yıllık 5 ahşap pano, yıllarca ABD ve İngiltere'yi dolaştı. İşte filmleri aratmayan FBI'lı, Scotland Yard'lı tarihi eser kaçakçılığının öyküsü."*

Niye güldüm? Cumhuriyet okurları, tam tarihini anımsamasalar bile, bu öyküyü 27 Mart 1998'de benim imzamlı ilk kez duymuşlardı. İlk kez duyan yalnızca okurlar değildi. Kültür Bakanlığı, Vakıflar Genel Müdürlüğü ve Diyanet İşleri Başkanlığı da olayı ilk kez Cumhuriyet'ten öğrenmişlerdi.

O tarihte Nev York'ta düzenlenen bir uluslararası sanat fuarında, bu panolardan birinin satıldığını gördüm. Satan, Londra'lı antikacı **Oliver Hoare** idi. Bu antikacı, Lady Diana ile bo-

şanma arifesindeki Prens **Charles**'in Türkiye'de mihmandarlığını yapmıştı. Evliydi, ama basına Lady Diana ile kısa süreli bir aşk yaşadığı, ayrıca eski eser kaçakçılığından hüküm giymiş **Ayşegül Tecimer**'in de sevgilisi olduğu yansımıştı.

39.5 cm. çapındaki bu pano, dünyanın sayılı İslam mimarisi yapıtlarından 13. yy Sivas Divriği Ulu Camisi'nin ahşaplarından biriydi. Cami 14 Nisan 1997'de soyulmuş, bazı önemli parçalar koruma amacıyla İstanbul'da Yenikapı Mevlevihanesi'ne getirilmişti. Ancak

orada çıkan bir yangında pek çok tarihi eser ve halı yanmıştı. Sonradan yangının, bu yeni soygunu örtbas etmek için kundak olduğu saptanmıştı.

İlk haberimden sonra olayın gelişmelerini okurlarımız yine Cumhuriyet'te izlemişlerdi. Nev York Başkonsolosluğu, Türk hükümetini *"Karun Hazinesi, Elmalı Definesi"* davalarında başarıyla temsil eden *"Herrick & Feinstein Hukuk Bürosu'ndan"* **Larry Kaye**'yi devreye sokmuştu. Kaye, Türkiye'den gönderilen belgeler ve benim aktardığım bilgilere dayanarak Federal Savcı **Mary Joe White** ile FBI'yı harekete geçirerek fuardaki parçaya el koydurtmuştu. FBI, Londra'daki antika galerisinde bulunan öteki parçaları vermemesi durumunda, Hoare hakkında Scotland Yard'dan tutuklama isteminde bulunmuştu. Hoare, dört parçayı Scotland Yard'ın sanat hırsızlığı dedektiflerine teslim etmek zorunda kalmıştı.

Bu arada Amerikan basınının yanı sıra bir İngiliz TV kanalı da *"Lady Diana'nın sevgilisinin(!)"* adının karıştığı bu olay nedeniyle benimle yaptığı mülakatı *"Türk gazeteci, Lady Diana'nın sevgilisi Oliver Hoare'un tutuklanmasını istiyor"* sözleri ile yayımlamıştı.

Dönemin Kültür Bakanı **İstemihan Talay**, yanına o zamanki Diyanet İşle-

ri Başkanı **Mehmet Nuri Yılmaz**'ı alarak Nev York'a gitmişti. Bayan savcı White, törenle ahşap panoyu Yılmaz'a teslim etmişti. Daha sonra dört parça da Londra'da Vakıflar Temsilcisine verilerek Ankara'ya getirilmişti. Parçaların, Ulus'ta geçen yıl açılan Vakıflar Müzesi'nde sergilenmesine başlanmıştı.

11 yıl önce ortaya çıkarıp sonuçlandırdığımız bu olayı, sanki bugün olmuşçasına kamuoyuna duyuran genç meslektaşımıza *"Geçti Bor'un pazarı, sür eşeğini Niğde'ye!"* diyoruz!



Divriği ahşap panosu.



Panonun devir teslim töreni.

'Uyuşturucu' ve 'Uyarıcı'!

Yarım yüzyıldan da önce Türkiye'de bazı ünlü sanatçıların *"kokain"* kullandıklarına ilişkin haberler magazin dergilerine yansırı. Sonra, kokain gündemden düştü.

Kokain iki yıl önce ünlü şarkıcı **İbrahim Tatlıses** ile yeniden gündeme çıktı. Tatlıses, 4 yıl kokain kullandığını açıkladı. Son günlerde İstanbul'da emniyet güçlerince, özellikle bazı *"ünlü bayan sanatçıların"* kokain kullanma, bulundurma, satma gibi suçlamalarına ifadelerine başvuruldu. Gözaltına alınanlar *"ünlü"* olunca haberler gazetelerin birinci sayfalarına taşındı. Ne var ki basınımız, ister polis, ister magazin muhabirleri, *"kokain"* bağlantılı haberleri cehaletten *"uyuşturucu"* sözcüğü ile okurlarına duyurdular.

Kokain, *"uyuşturucu"* değil *"uyarıcı"*dır. Haşhaş'ın özündeki *"afyon"*un türevi olan *"eroin"*, *"uyuşturucu"*dur. Kokain *"varsılların"*, eroine ise *"yoksulların"* sözde *"yapay zevkleri"* olan zehirlerdir! Bir başka deyişle, kokain *"yüksek sosyetenin"*, gazetelerin ma-

gazin sayfalarında boy gösteren ünlülerin kısa süreli de olsa yapay ve geçici coşkunluk, cinsel dürtü, neşeli taşkınlık elde etmek için başvurdukları bir *"uyarıcı"*dır. Kokain, *"viagra"* değildir! Ancak tedavi görmezlerse beyinsel yetilerinde azalmanın ardından, kokainmanlarda aşırı yorgunluk ve ruhsal çöküntü ile ahlak dışı davranışlar boy göstermeye başlar.

Kolombiya'da *"koka"* bitkisinde üretilen kokainin çoğu ABD'de tüketilirken, son yıllarda Avrupa'da ve bu arada Türkiye'de de önemli artış gözlenmektedir. Kokain, Türkiye'ye genelde turist trafiğinin yoğun olduğu yaz aylarında, başta İstanbul Atatürk olmak üzere havaalanlarından yolcu beraberinde girmektedir. Taşıyıcıların her ikisinden biri Afrika kökenlidir.

Bu tür zehirlerin *"uyarıcı"* mı, *"uyuşturucu"* mu olduğunu çok iyi bilmek gerekir ki ona göre aileler doğru dürüst mücadele edebilsinler! Bu konuda basına, kamuoyunu doğru bilgilendirmede önemli, bilinçli görev düşüyor.