

Kontrol

Demokratik Solcu Bülent Ecevit'in iktidar ortağı Milliyetçi Hareket Partililerin bürokrasideki kadrolaşma depremi olanca şiddetiyle sürüyor. Örneğin Demiryolları Genel Müdürlüğü'nde "toplukatlama" gibi üst düzey yöneticiler topluca görevden alınıyor. Görevden alınanların yerine de ilginç atamalar yapıyor. Düne kadar trenlerde biletle kontrolü yapan bir "ülküçü"yü daire başkan yardımcılığına getirmek gibi! Devletin koltuklarına oturunca bilekten başka kimbilir neleri kontrol edeceklerdir Ecevit'in sayesinde!

18 bin

SSK'ye 18 bin yeni kadro çıkmış. 3 bin 500 kadar sözleşmeli personel, memur sınavına girmeden kadroya alınacakmış. Sözleşmelilerin mağduriyetinin giderilmesi bakımından iyi bir karar. Ancak geride kalan 14 bin 500 kadro ne olacak? SSK'yi batırma planı doğrultusunda yandaşlarına peşkeş çekerler mi dersiniz?

vaziyet

Elektronik posta: som@posta.cumhuriyet.com.tr

DENİZ SOM



Tel: 0.212.512 05 05 Faks: 0.212.512 44 97

- Bülent Ecevit'in ABD gündemi çok yoğunmuş...
"Anlaşılan fazla mesai yaptıracaktı!"

Deprem sallamaya, hükümet yaraları sarma edebiyatına devam ededursun şeriatçılar deprem bölgesinde harıl harıl çalışıyor, cumhuriyet karşıtı propagandalarını sürdürüyor. Niye çalışmasınlar ki... Kimse onlara karışmıyor! Belki de destek veren bürokratlar bile oluyor. Örneğin, Adapazarı'nın göbeğinde, tam da Sakarya Valiliği'nin önüne tezgâh açan yobaz takımını nendense gören olmuyor...

Deprem bölgesinde, **Mega Basım**'ın hediyesi olarak "Deprem Gerçeği" başlıklı 16 sayfalık "risale" dağıtılıyor...

"Deprem Gerçeği" Nurluların bir çalışması...

Cumhuriyet karşıtı **Said-i Kürdi**'nin "Risale-i Nur Külliyyatı"ndan depremle ilgili iki bölüm alıp basmışlar; bedava dağıtıyorlar.. Said-i Kürdi, Erzincan ve İzmir depremlerinden sonra kendi sorduğu "sual"lere "elcevap" veriyor... Elcevapların her biri birer zıvva... Ancak yine de cahilleri cezbediyor. Çünkü, ağ-

'Deprem Gerçeği'

dalı bir dil kullandığı için anlaşılabilirlik insanların kafasını karıştırıyor.

Said-i Kürdi'nin öğrencisi **Fethullah Gülen** de vazalarında aynı taktiği uygulamıyor mu?

"Deprem Gerçeği"nden bir "sual" örneği:

"Zelzele, küre-i arzın içinde inkılabat-ı madeniyenin neticesi olduğunu ehl-i gaflet işaa edip, adeta tesadüfi ve tabii ve maksatsız bir hadise nazarıyla bakalar, Bu hadisenin manevi esbabını ve neticelerini görmüyorlar; ta ki intibaha gelsinler. Bunların istinad ettiği maddenin bir hakikatı var mıdır?"

Elcevap:

"Dalaletten başka hiçbir hakikat yoktur. Çünkü: Her sene elli milyondan ziyade münakkaş, muntazam gömlekleri giyen ve değiştiren küre-i arzın üstünde

binler envain bir tek nev'i olan, mesela sinek taifesinden hadsiz efradından bir tek feridin yüzü azasından bir tek uzvu olan kanadının kasd ve irade ve meşiet ve hikmet cilvesine mazhariyeti ve ona la-kayd kalmaması ve başıboş bırakmaması gösteriyor ki, değil hadsiz zişuurun beşiği ve anası ve mercii ve hamisi olan koca küre-i arzın ehemmiyetli ef'al ve ahvalı, belki hiçbir şeyi -cüz'i olsun, külli olsun- irade ve ihtiyar ve kasd-ı ilahi haricinde olmaz. Fakat, Kadir-i Mutlak, hikmetinin muktezasıyla zahir esbani tasarrufatına perde ediyor. Zelzeleyi irade ettiği vakit, bazen de bir madeni harekete emredip, ateşlendiriyor. Haydi, madeni inkılabat dahi olsa, yine emir ve hikmet-i ilahi ile olur; başka olamaz."

Anlaşılabılır bölümler de var tabii ki...

Örneğin, 1939'da Erzincan'daki deprem, ramazanda kızların şarkı söylemesi ve bu şarkıların radyo aracılığıyla İslam topraklarının her köşesinde işitilmesi neticesinde meydana geldi!

SESSİZ SEDASIZ (!)

NURİ KURTCEBE



Topkapı Sarayı'nda sabotaj gibi ihmal

Hürriyet gazetesinden **Murat Bardakçı** Osmanlı arşivine meraklıdır ama bizim arşivde koleksiyoner belgesi gerektiren eser olmadığı için çıka çıka 24 Ağustos 1997 tarihli Hürriyet gazetesi çıktı. Bardakçı, tam iki yıl önce, Topkapı Sarayı'nda "sabotaj gibi ihmal" den söz edip sarayın soyulmak üzere olduğunu yazmış!

Neyse ki dönemin Devlet Bakanı **Güneş Taner**, Bardakçı'yla birlikte "kılıç görmek" için gittiği Topkapı Sarayı'nın içler acısı halini görünce "trilyonlar da gitse verilir" diyerek durumuna el koymuş; Kültür Bakanı **İstemihan Talay** da müze müdürlüğüne Bardakçı'nın tasvibine uygun bir şekilde **Filiz Çağman**'ı getirmiş ve alarm arzısı giderilip tüm sistemler derhal değiştirilerek saraydaki soygun tehlikesi atlatılmış.

Şu işe bakın ki... Topkapı Sarayı Müzesi'nde gerekli güvenlik önlemleri

ri alındıktan iki yıl sonra "sabotaj gibi ihmal" sonucu paha biçilemeyen el yazması bir Kuran'ın sayfaları çalındı... Hırsız(lar), kapısı dışardan kilitleli olsa da içerden sürgüsü çekilince rahatlıkla açılan ve kapısında mühür olmayan, ampulü yandığı için kameranın görüntü alamadığı odada rahatça "çalışıp" ve de alarm sistemi olmayan vitrindeki bir başka tarihi esere el sürmeden sanki bir "sipariş" yerine getirdi ve şu rastlantıya bakın ki trafo arzısı nedeniyle elektrik de kesilince yeterli aydınlatmanın yapılamadığı bahçeden elini kolunu sallayarak çıkıp gitti.

İki yıl önce Talay'ın atamalarını desteklemek için yazısında **Melina Mercouri**'nin başrolünü oynadığı "Topkapı" filmindeki soygundan söz etmişti Bardakçı; iki yıl sonra hep birlikte soygunu izlediler!

