

● **İstanbul ve Muğla'daki şebekeler kan döktü...**

Tarih kaçakçıları kaptı

• **Ercüment İŞLEYEN**

RUM asıllı tarihi eser kaçakçısını Muğla yakınlarında polisiye film-
lere taş çıkartacak biçimde öldü-
ren katillerin, otomobilde bulunan çok de-
ğerli bir tarihi eseri de aldıklarının anla-
şılması üzerine, sınır kapıları ve havaalan-
larında alarm verildi. Yeraltı dünyasında,
tarihi eser kaçakçılığı yapan şebekelerin
kanlı bir hesaplaşmasına kurban gittiği sa-
nılan **Niko Susman**'nin ölümünün ardın-

dan, kayıplara karışan tarihi eserin yurt
dışına kaçırılmadan ele geçirilmesi için gü-
venlik güçleri seferber oldu.

Türk ve İsviçre pasaportları taşıyan **Ni-
ko Susman** adlı antikacı, Marmaris, Bod-
rum ve Fethiye çevresinde cipi ile dolaş-
tıktan sonra 30 Ağustos günü kimlikleri
belirsiz kişiler tarafından kaçırılmıştı. Sal-
dırganlar, İsviçre'de iki büyük antika ma-
ğazası olan **Niko Susman**'yi Kozağaç kö-
yü yakınlarında dağlık arazide başına üç
kurşun sıkarak öldürmüştü. Katiller, sot-

Devamı 8. sayfada

● Muğla'da öldürülen **Niko Susman** adlı tarihi eser kaçakçısı-
nın İstanbul'daki kaçakçı şebekelerinin adamlarınca işlenen
bir cinayete kurban gitmiş olabileceği belirtiliyor



Niko Susman, öldürüldükten sonra cipinin şoför koltuğu-
na oturtulup uçuruma yuvarlandı (sağda). Tarihi eser ka-
çakçılarının yurt dışındaki uğrağı **Fuat Üzülmaz** ise
Münih'te yaşıyor (solda).

Tarih kaçakçıları kaptı

Baştarafı 2. sayfada

derece profesyonelce gerçekleştirdikleri cinayetten sonra, **Niko Susmani**'nin cesedini cipin şoför koltuğuna oturtup uçuruma yuvarlamışlardı. Olaydan birkaç saat sonra halk bandı telsizi ile Emniyet Müdürlüğü'nü arayan ve kendisini taksi şoförü olarak tanıtan bir kişi, Kozağaç köyü yakınlarında bir trafik kazası olduğunu söyleyerek olayı haber vermişti. Olay yerinde yapılan araştırma ve otopsi sonucu, **Niko Susmani**'nin kazaya değil cinayete kurban gittiği anlaşılmıştı.

60-100 MİLYON

Olayla ilgili soruşturmayı büyük bir titizlikle yürüten güvenlik görevlileri, 1984 yılında Adıyaman'da **Tekin Özhalat** adlı antikacının Bizans sikkeleri aldıktan sonra öldürülüşünden yola çıkarak, **Niko Susmani**'nin son 1 ayda neler yaptığını araştırdılar. Araştırmalar sonucu, iddiaları bir araya getiren yetkililer, **Susmani**'nin çok değerli bir tarihi eseri büyük paralar ödeyerek satın aldığı sonucuna ulaştılar. Güvenlik güçleri, katillerin **Susmani**'nin otomobilinde bulunan tarihi eseri de yanlarına aldıklarını ve yurt dışına kaçırmak için hazırlıklara giriştiklerini sanıyor.

Yurt dışında, en küçük bir Bizans sikkesinin bile 60 ila 100 milyon lira arasında alıcı bulması nedeniyle cazip hale gelen tarihi eser kaçakçılığı ile ilgili araştırmalar yapan güvenlik güçleri, İstanbul ve Muğla'daki şebekeler arasında amansız bir mücadele olduğunu saptadılar. Yetkililer, Muğlalı kaçakçılara yakın olduğu bilinen **Susmani**'nin, bu mücadelede kurban edildiğini sanıyorlar.

GÜÇ OLUYOR

Tarihi eser kaçakçıları tarihi ve arkeolojik parçaları yurt dışında uzun aralıklarla çıkarttıkları için yakalanmaları ve kimliklerinin saptanması güç oluyor. Ancak polis kayıtlarına göre, İstanbul'da **Küçük Fuat** adıyla tanınan **Fuat Aydın**, **Nihat Kalaç** ve Gaziantep'te **Metin Özhalat**, tarihi eser kaçakçıların beyin takımını oluşturuyorlar. Polisin iddiasına göre, yurt dışında da **Fuat Üzülmüş**, Almanya'nın Münih kentindeki atölyesinde kaçırılan tarihi eserleri pazarlıyor.

Marmaris'te geçtiğimiz yıl en yüksek vergiyi ödeyen **Mustafa Merzifonlu**'nun tarihi eser kaçakçılığı yaptığı polis görevlileri tarafından öne sürülüyor. Aynı polis yetkilileri, **Merzifonlu**'ya bağlı olarak Denizli, Uşak ve Manisa çevresinde **Kara Durmuş** adıyla bilinen **Durmuş Akkaya**'nın faaliyet gösterdiğini belirtiyorlar.

Tarihi eser kaçakçılığıyla ilgili araştırmalar sonucu güvenlik güçlerince oluşturulan rapora göre, kaçakçıların arkasında Ermeni-Rum ortaklığı bulunuyor. Ermeni ve Rumların, ABD'deki toplulukları ve kiliseleri tarafından desteklenen tarihi eser kaçakçıları, ideolojik amaçlarla kullanılıyor. Ermeniler özellikle Van, Kars, Ağrı, Hatay, Gaziantep, Adana ve çevresinden kaçırdıkları tarihi eserleri göstererek, Doğu Anadolu ile organik bir bağ kurup hak iddia etmeye çalışıyorlar.