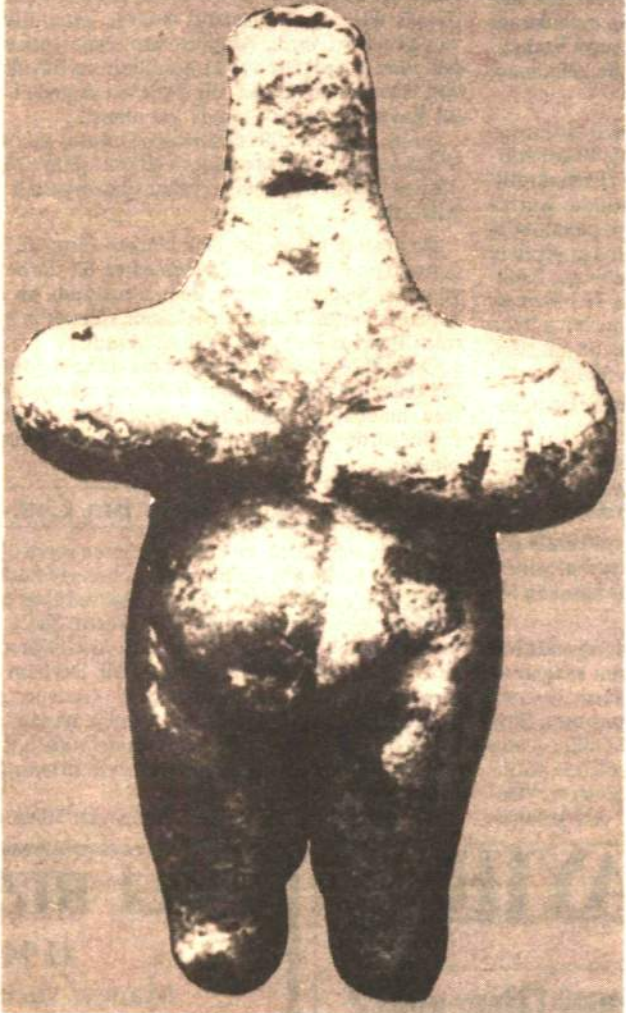


VİYANA'DA BÜYÜK HIRSIZLIK



75 ASIRLIK — 7500 yıllık heykelcik Viyana'ya sergi için gönderilmişti.

'Ana Tanrıça' heykeli çalındı

'Türkiye'nin Hazineleleri-Anadolu'nun Görkemi' başlıklı sergi için Viyana'ya gönderilen heykelciğin korunmakta olduğu Kunst History Saches Müzesi'nden pazar akşamı çalındığı ve hırsızlığın Interpol'e iletilildiği bildirildi. Kültür Bakanlığı, heykelciğin sigortalı olduğunu açıkladı.

ANKARA (Cumhuriyet Bülteni) — Kültür Bakanlığı'nın, bugün açılacak "Türkiye'nin Hazineleleri - Anadolu'nun Görkemi" adlı sergi için Viyana'ya gönderdiği 7500 yıllık Ana Tanrıça heykelciği çalındı. Kültür Bakanlığı'ndan yapılan açıklamada heykelciğin korunmakta olduğu Kunst History Saches Müzesi'nden çalındığı bildirildi. Bakanlıktan edinilen bilgiye göre Ana Tanrıça heykelciğinin korunmakta olduğu müzenin pa-

zar günü kapanışından sonra çalındığı ve olayın Viyana saatiiyle 20.00 sıralarında farkedildiği belirlendi. Kültür Bakanı Namık Kemal Zeybek, sergi açılışı için dün Viyana'ya hareketinden önce yaptığı açıklamada, heykelciğin sergilendiği vitrin üzerinde parmak izlerinin bulunduğunu söyledi. Zeybek, "Avusturya hükümeti ve polisi için üzerinde ciddiyetle durmaktadır. Biz de meseleyi devamlı takip ediyoruz, (Arkası Sa. 16, Sü. 3'de)

Ana Tanrıça'nın kimlik kartı

Burdur'un Hacılar köyü yakınlarında bulunan "Ana Tanrıça" heykeli Kalkeolitik devre ait. Boyu 8.8 cm. olan heykel pişmiş topraktan yapılmış. Yazının olmadığı dönemlere ait olduğu için heykelin ne zaman yapıldığı konusunda ancak karbonla tarihlleme yapılabiliyor. Buna göre, Ana Tanrıça heykeli MÖ 6000 yılının 6. yüzyılına, yani yaklaşık 5500 yılına ait. Başta Hacılar ve Çatalhöyük olmak üzere Anadolu'nun pekçok yerinde Ana Tanrıça heykelleri bulunuyor, ancak elde yapıldığı için hiçbirine benzemiyor.

344 parça eserin sergilendiği Viyana'da, Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nden götürülen iki tanrıça heykeli bulunuyordu.

elçisi

fiyat rekabeti yarattıkları gözlemlendi.

Paris'te "Üçüncü Napolyon dönemi" ağırlıklı antikacılık yaptığını söyleyen Can Koro adlı genç Türkün azimli bir biçimde İranlılar arasından sıyrılıp iki tabloyu 40 bin dolara aldığı kapattığı görüldü.

Can Koro, yüzde 10 komisyon ile birlikte tabloya 44 bin dolarlık (yaklaşık 115 milyon lira) çek yazdı.

Müzayedede ayrıca Osmanlı Sultanı 1. Mahmud'un bir fermamı 10 milyon liraya, 1. Abdülhamid'in fermamı ise 12.5 milyon li-

ra) pazarlandı.

e) Erdek'in Kyzikos antik kentinde aşık kemigi ile kumar oynayan ve bir ton balığı resmi bulunan İ.Ö. 350 yılına ait 16 gramlık elektrik sikke 10-15 bin dolar yerine 30 bin dolara (78 milyon liraya) müşteri buldu.

f) Muğla'nın Ula ilçesi ile İzmir'ten gelen eski sikkeler de milyonlarca liraya pazarlandı.

Ana Tanrıça

(Baştarafı 1. Sayfada)

en kısa zamanda bu tarihi kültür değerinin bulunacağını ummak istiyoruz" dedi.

Öte yandan Kültür Bakanlığı tarafından yapılan yazılı açıklamada "Ana Tanrıça" heykelciğinin çalınmasından sonra konunun Interpol'e iletiliği bildirildi. Bakanlığın açıklamasında, sergiye katılan tüm eserlerin sigortalı olduğu da kaydedilerek şu görüşlere yer verildi:

"Anadolu Medeniyetleri Müzesi ve İstanbul Arkeoloji Müzesi'nden seçilen eserler başta olmak üzere 19 müze ve 2 üniversiteden temin edilen 444 parça eser sergilenmek üzere 22 Mayıs 1990 günü Viyana'ya gönderilmişti. Bakanlığımız ile Avusturya Bilim ve Araştırma Bakanlığı arasında imzalanan protokolle, eserlerin korunmasına yönelik her türlü güvenlik tedbirinin Avusturya hükümeti tarafından alınacağı taahhüt edilmiş, ayrıca 'devlet güvencesi belgesi'ne dayanılarak her parça sigorta ettirilmişti. Olayla ilgili olarak araştırma ve soruşturma gerek bakanlığımız gerekse Avusturya güvenlik makamları tarafından titizlikle takip edilmektedir.

Bakanlığımız ayrıca çalınan eserle ilgili olarak İçişleri Bakanlığı aracılığıyla Interpol'e durumu bildirmiş ve uluslararası çapta soruşturmanın yapılması için gerekli tedbirlerin alınmasını talep etmiştir."