

Al Baraka geldi Meryem Ana gitti

İstanbul'u koruduğuna inanılan 19. yüzyıl ortalarından kalma Meryem Ana heykeli, heykelin üzerinde bulunduğu bina Al Baraka tarafından satın alınınca ortadan kayboldu. İlgililerin konuya yaklaşımları ise, "Heykel mi? Ben hiç görmedim..." şeklinde özetlenebilir ancak

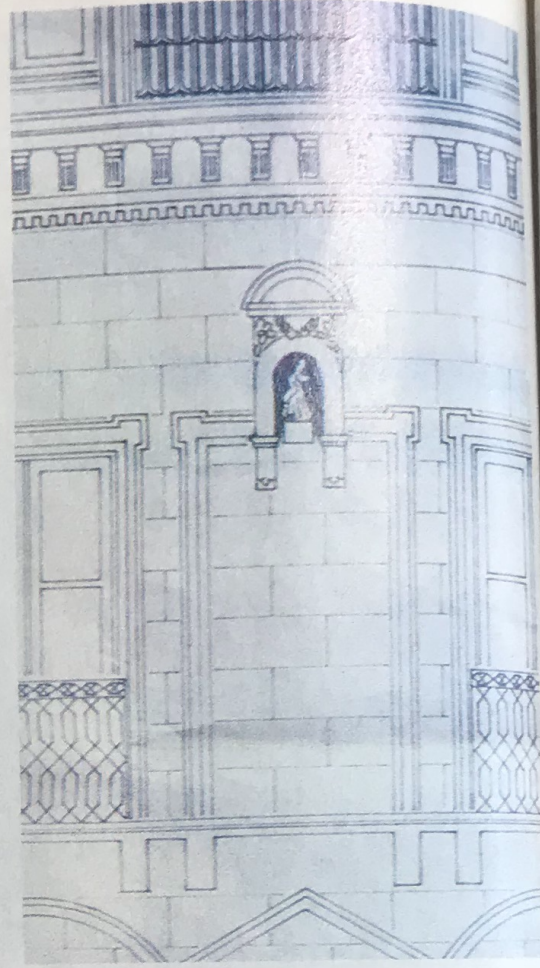
Durumu ilk kez Karaköy'deki Saint Pierre Kilisesi'nden bir papaz farkettiler. Heykel yerinde yoktu... Yalnızca boş bir kaideydi geride kalan. Binanın üstüne yepyeni, pırıl pırıl, kocaman bir tabula asılmıştı: Al Baraka Türk...

Papaz bir hışım, restorasyon çalışması yapılan binaya girdi ve önüne ilk çıkana heykele ne olduğunu sordu. Bulabildiği en yetkili kişiden, "Restorasyon çalışması bitince heykeli yerine koyacağız" yanıtını aldı, çaresiz döndü kilisesine.

Şeytan aldı götürdü. Restorasyon bitti, aradan aylar geçti, ama dertli papaz heykelden hiç haber alamadı. Her gün önünden geçtiği, belki de çaktırmadan istavroz çıkardığı heykelin akıbetini öğrenmek için arada sırada binanın kapıcısını sıkıştırmayı sürdürdüysen de bir sonuç çıkaramadı. Şeytan almış götürmüştü sanki Meryem Ana'yı... Al Baraka Türk Karaköy Şubesi hizmete girdiğine, binanın üzerinde de, "Bu bina Al Baraka Türk Özel Finans Kurumu A.Ş.'nin malıdır" yazdığına göre, İtalyan papaz, Suudi-Arap kaynaklı bu İslami kuruluşla daha fazla uğraşmaktan çekiniyordu doğrusu. "Ne halleri varsa görsünler" dedi... Üzgündü... Yüz yılı hayli aşkın bir süredir o binanın cephesinden İstanbul'u gözleyen Meryem; tarihi değe-

ri bir yana, Hristiyanlar arasındaki yaygın inanışa göre, İstanbul'u koruyor ve gözetiyordu çünkü...

Mal benim kime ne? Al Baraka yetkilileri, Haraççı Ali Sokak'taki "Dar Han" adlı binayı Gözen ailesinden 400 milyon liraya satın aldıklarında, dikkatlerini ilk çeken bina üzerindeki Meryem heykeli olmuştu belki de. Binanın bulunduğu sokağın eski adı da çok matah değildi zaten. Gözen ailesinin dört hissedarından İbrahim Bülent Gözen sokağın eski adının Domuz Sokağı olduğunu söylüyor. Sokaktaki "gavuri" isim belediye tarafından değiştirildikten sonra, binadaki "gavuri" cisim de ortadan yok olunca, mekan biraz olsun İslamileşmişti anlaşılan. Ne var ki, pek de tereyağından kıl çekercesine gerçekleştirilemedi doğrusu bu eylem. "Bastırdım parayı, kaldırdım heykeli" demek pek kolay değil böylesi bir durumda. Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu, Kültür Bakanlığı'nın ilgili Genel Müdürlüğü ve Beyoğlu Belediyesi var, söz konusu eylemle ilgilenmesi gereken. Çünkü bina bir tarihi eser, heykel de bu eserin ayrılmaz parçası. Al Barakacılar da doğru yoldan gitmiş, satın aldıkları tarihi eseri restore edebilmek için söz konusu kurumlara baş vurmuş, gerekli izinleri almış ve restorasyona



başlamışlardı. Bir tek önemli koşul: Tarihi binanın tüm cepheleri, yani dış görünümü aynen korunacaktı. Türkçesi, ön cephenin tam ortasında yer alan Meryem heykeli de yerli yerinde kalacaktı... Ama işte ne olmuşsa olmuş, bina restore edilip bitirilmiş ve Meryem heykeli de sırta kadem basmıştı. Heykel yok olmuştu yok olmasına, ama yazık ki Koruma Kurulu'nun, Röleve ve Anıtlar Müdürlüğü'nün ve Beyoğlu Belediyesi'nin arşivlerindeki röleve ve restorasyon projelerinde, bolca çekilmiş cephe fotoğraflarında dimdik ayakta duruyordu her zamanki kaidesinde... Konuyu Nokta muhabirinden öğrenen Koruma Kurulu ve Beyoğlu Belediyesi yetkilileri ise, hemen yanıtı yapıştıverdiler: "Proje ve rölevelere aykırı durum varsa hemen gerekli girişimleri yaparız..." Kültür Bakanlığı yetkilileri de benzer bir tutum sergileyerek, hemen araştırmaya başlayacaklarını ve gerekli işlemleri yapacaklarını söylediler.

İyi ama Meryem nerede? İstanbul'u kötülük ve felaketlerden koruyan Meryem Ana'nın akıbeti hala meçhul. Al Baraka'nın Karaköy Şubesi bina sorumlusu, "Ben bilmem müdürüm bilir" derken, "müdürü"



Şeytan aldı götürdü. Heykel gitti ama izi kaldı. Binanın üzerindeki kaide şimdi boş. Ancak binanın koruma kurulu tarafından 1987 yılında çıkartılan rölevesinde heykel dimdik yerinde (solda)



Seyfettin Yenedünya "Valla ben geldiğimde heykel meşkel yoktu, restorasyon çalışmaları bitmişti" demekle yetiniyor. Seyfettin Bey'e göre konuyu bilse bilse, Genel Müdürlüktekiler bilebilirdi. Yazık ki, o da yanılmıştı. Al Baraka Genel Müdürü Yalçın Öner, "Hiç bilmiyorum, konuyu sizden duyuyorum" diyor ve hemen ekliyordu: "Binayı satın aldık, bir şirkete

restorasyon işini verdik ve bitince de teslim aldık. Ne vardı, ne yoktu bilmiyorum..." Bütün bu söylenenlerden tüm esrarın müteahhitte kilitlendiği sonucu çıkıyor doğal ki. Binayla ilgili tüm işlemleri Ahmet Nazmi Durbakalım ve Sinan Şenil takip etmişler Al Baraka adına ve elbette onların da herhangi bir heykelden haberleri yok. Restorasyonu kendileri yapmışlar, ama "heykeli hiç hatırlamıyor"lar. "Eğer öyle bir heykel varsa, belki de taşınma sırasında kaybolmuştur" diyorlar... Ahmet Nazmi Durbakalım yine de olaya küçük de olsa bir açıklık getirmekten kendini alamıyor: "Açık söylüyorum. Bu gün kime sorsanız, heykelin ne olduğunu bilmez. Sorumluluk atmak kolay da, sorumluluk almak zor..." Ama yine de konuyu araştırarak Durbakalım: "Kim bilir, belki de kalfa bilir heykele ne olduğunu..."

Hem 19.yüzyıldan kalma tarihi bir eserin gerçek haline kavuşarak korunması, hem de İstanbul'un selameti için, bir an önce bulunması gerekiyor bu heykelin. Koruma Kurulu'nun ve Beyoğlu Belediyesi'nin İstanbul'un selameti için olsun ellerini çabuk tutmaları gerekiyor. Artık Al Baraka da, Meryem Ana heykelli bir binada İslami bankacılık örnekleri sergilemeyi sineye çekecek, ne yapalım. Maksat İstanbul kurtulsun...

Ercan YAŞA

"Müslüman Mahallesinde salyangoz satılmaz" fikriyle hareket eden Al Baraka, şube yaptığı binanın üzerindeki Meryem Ana heykelini kaldırdı