

GERÇEK Mİ YOKSA SAHTECİLERLE KARŞI KARŞIYAMIYIZ?

Nüzhet İSLİMYELİ

Sanat ortamımızı tedirgin eden söylentiler gün geçtikçe yoğunlaşıyor. Önemli nedeniyle bunların üzerinde titizlikle durulması, bir zorunluluktur ka-

nısında, Batı ülkelerinde ve en son diyebileceğimiz Amerika'daki olaya (1) eğilecek olursak, bizde de bu tür girişimlerin olabileceği üzerinde dikkat

kesilmemiz gerekir.

Öteden beri dış ülkelerde sürdürülen bu davranışlar, bilindiği gibi ahlâka ve yasalara başkaldırıcısına

Beşiktaş Lioness Kulübünün. Kulüp Deniz yollarından kiraladığı kalender gemisiyle uyguladı bu sanat şölenini, Lerzan Öke'nin organizatörlüğünü üstlendiği serginin yanı sıra, Yener Biçki Dikş Yurdu yöneticisi Mediha Yener'in düzenlediği bir defile de yer almıştı bu gösteride.

Sergiye yapıt veren sanatçılar da şunlardı: S. Acar, A. İlgen, Arel, N. Atamer, C. Akman, I. Arıburnu, K. Aydemir, P. Balci, C. Batur, P. Baykal, F. Belgün, B. Berkay, Ş. Bezeyiş, H. Bilgutay, Ü. Cimit, Y. Çallı, N. Çokuslu, N. Ecevit, S. Erdemir, N. Erusyal, R. Gerçin, H. Gerez, G. Haşımoğlu, N. İslimyeli, Ş. Işık, N. Kalay, H. Kavruk, F. Koral, L. Öke, Ş. Özgüder, A. Özel, K. B. Pajonk, Puralar, T. Sezer, R. Şenocak, G. Tezeller, H. Tezonar.

Güzin F. OKBAY

2. DOĞA SERGİSİ

"Türkiye Tabiatını Koruma Derneği'nin" geleneksel karma sergisine bu sene 50 sanatçı katıldı.

Resim - seramik - heykel ve vitray gibi plastik sanatların her kolunda eser veren sanatçıların çoğunluğu kendini sanat ortamına kabul ettirmiş ünlü imzalarından oluşmakta.

İş Bankası Parmakkapı Sanat Galerisi'nde 9-26 Mayıs tarihleri arasında yer almış olan bu geniş kapsamlı sergiye sanatçılar genellikle 2'şer parça eserle katıldılar.

Üç kuşak sanatçıyı içine alan ve klâsikten non-figüratife kadar değişik türdeki 64 parça eserde doğa ile ilgili çalışmalara yer verilmiş ve derneğin sergi amacına büyük bir titizlikle sadık kalmıştır.

Sanat çevrelerinin; 1979 sezonunun en olumlu sergisi olarak nitelendirildiği bu topluluğun sergide yer aldıkları numara sırasına göre isimleri şu sanatçılardan oluşmaktadır: Resamlar: Kâinat Pajonk, Feriha Bolgöl, Bedia Berkay, Nihal Atamer, Zeki Kı-

ral, Nuran Erusyal, Naile Akıncı, Üner Kömürçüoğlu, Kadri Özyayten, Dinçer Erimez, Sevgi Erdemir, Devrim Erbil, Fethi Kayaalp, Ferruh Başağa, Şadan Bezeyiş, Cafer Batur, Mustafa Pilevneli, Nevin Ulutaş, Elif Naci, Numan Pura, Nermin Pura, Nihat Akyunak, Asım İşler, Mehmet Pesen, Hüseyin Bilişik, Nermin Faruk, Zahide Özar, Habib Gerez, Şemsi Arel, Maide Arel, Orhan Arel, Selma Arel, Mehmet Özer, Jale Yasan, Gülsün Erbil, İlhami Atalay, Türkân Kıran. Seramikçi Lerzan Öke, Heykeltraş Füsün Onur,

Seramikçi Özcan Atamer, Heykeltraş Kadri'nisa Aydemir, Heykeltraş Zerrin Bölükbaşı, Seramikçi Gülay Aygen, Vitray sanatçısı Şükriye Işık, Heykeltraş Münevver Ergun, Seramikçi Işık Arıburnu, Seramikçi Mürvet Güzelsoy ve Seramikçi Atilla Galatalı kendi konularında 2'er eserle katılmışlardır. Ancak, bu grupta yer alan Seramikçi Lerzan Öke çimento-seramik gibi yeni bir tarzı sanat çevrelerine yıllar sonra bir kerre daha tanıtabilmek amacı ile 6 yapıtı ile katılmış bulunmaktadır.

Lerzan ÖKE

SAVAŞ ÇOCUKLARI

alınları güneşten yanık
çocuklar savaştalar köprü başında
biri simit dizmiş sopaya
kendini aç
biri nane şekeri-sakız satıyor tahta
kutularda
kalem silgi veristirmekte öteki
mektepe görmemiş henüz
çocuklar savaştalar köprü başında
alınları güneşten yanık

OYA UYSAL

YAKARIŞLARIM

Sessizliğe râm olmuş
Yakarışlarım.
Yükselmiş
Yükselmiş de hepsi,
Masmavi kesilmiş;
İpissiz
Gökyüzü olmuş...

CELÂLEDDİN ERÖGE

girişilen sahtecilik hareketleridir. Bu, bir yerde bilim haline getirilmiştir. O kadar ki, uzmanlar bile işin içinden çıkmamaktadırlar. Fırınlamalar, eskiyi yakalamak için başkaca uygulamalar, bu ahlâk ve yasa dışı girişimlerde yardımcı da olabiliyor. Uzmanlar bu alanda kesin bir yargıya varamadıkları gibi, Karbon 14 (Radyokarbon) metodları da bu konuda yetersiz kalmaktadır. Bu açık kapıdan girilerek, koleksiyonculara, dahası müzelere dek sahte yapıtlar sürülebilmektedir.

Düne dek ülkemiz, bu kınanan davranışlar ve doğrultularda kimi girişimlerde görülmüyor. Son yıllarda ise, ikon imalatçılığı ile (söylentilere göre) bir çıkarıcılık başlamış ve yine söylentilere göre ünlü ressamımızın ürünlerinin üretilmesine geçilmiştir.

Bu söylentilerin en başında Fikret Mualla'nın adı geçer. O Fikret Mualla ki, çoğu guvaş olan çalışmalarında sadelik içinde estetiği yakalayan bir ressamdır. Böyle olunca, O'nun üslubuna uygun, sahtecilerin sahte oluşturması, güç olmayacaktır. Resimde biraz olsun eli yatkın kişilerin kolayca ulaşacağı işlerdir bunlar.

Bu konuya, bu denli değindikten sonra, biraz olsun gerçeğe yaklaşmaya çalışalım.

Hepimiz biliriz ki, Fikret Mualla'nın bizde sayılacak kadar az yapıtı vardır. Bir süre önce Vakko Sanat Galerisinde düzenlenen sergisi, büyük çoğunluğu koleksiyonculardan derlenmiş yapıtlardan oluşmuştu. Koleksiyoncular, sahip oldukları bu yapıtların üzerine titremişler ve sergide bunları satmamışlardı. Pek az olan satışa sunulanlar da kapışılmış ve satılmadık Fikret Mualla kalmamıştı.

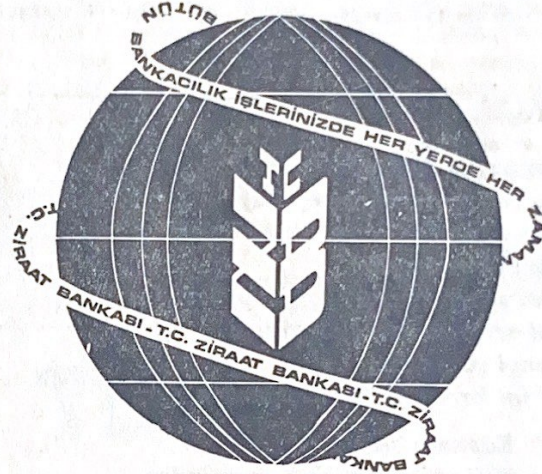
Paris'de sanatçımız adına düzenlenen son sergisinden alınanların sayısı da kırkı geçmez. Bunların büyük çoğunluğu da, başta Dışişleri Bakanlığı olmak üzere resmi makamlarca satın alınmıştır. Böyle olunca, bize kadar ulaşan söylentilere göre Fikret Mualla fuyasının kaynağı anlaşılamıyor ve düşündürücü oluyor.

Bedri Rahmi Eyüpoğlu için de bu tür söylentiler yaygındır. Kendisini kaybettiğimiz güne değin öğrencileri her gün O'nunla beraberdi. Bitmiş ve bitmemiş resimlerini çok iyi anımsamaktadırlar. Gün geçmiyor ki, karşı-

İSİS REKLAM

Her tür siparişlerinizin emrindedir.

Ad. : Mithatpaşa Cad. 61/Z. 5. Telefon : 18 12 59



**BÜTÜN
BANKACILIK
İŞLERİNİZDE
HER YERDE
HER ZAMAN**

**TÜRKİYE CUMHURİYETİ
ZİRAAT BANKASI**

Basın A 20105 - 61

mıza bir Bedri Rahmi çıkmasını diyor ve üzüntülerini belirtiyorlar. Bu da düşündürücüdür.

Her şeyden önce, sanatsever koleksiyoncularımıza, aman dikkat, bu tür yapıtların çıkış yerlerini iyi araştırınız diyeceğiz. Yine duyduklarımıza göre, uyanık koleksiyoncuların bu tür sorularına kaçamak yanıtlar veriliyormuş!.. Bu kaçamak yanıtlar da koleksiyoncularımız için bir uyarı olmalıdır.

O akla gelen korkunç girişim, eğer

bizde de başlamışsa, bundan sıyrılmamız da kolay olmaz. Ayrım yapabilecek uzmanlara sahip bulunduğu halde Batı bile bunda güçlük çekiyor. Biz de ise, bu daha da güçlük gösterecektir.

Yine de ilgililer konu üzerine duyarlıkla eğilmelidirler.

(1) Ankara anat'ın 20-23. sayılarında bir yazı dizisi olarak sunulan Davit Stein'in serüveni ve tutuklanması, bu tür girişimcilere bir uyarı olmalıdır.