

Cumhuriyet

Yayın Tarihi : 09.05.2001

Sayfa : 1

Türkiye'nin
mirası tehdit
altında ■ 7. Sayfada

Orijinal Boyut : 5 * 2 cm

Gazetemiz yazarı **Özgen Acar**, tarihi eser soygunlarını UNESCO Courier dergisine anlattı:

Türkiye'nin mirası tehdit altında



Acar, kaçakçılarla mücadelesini sürdürüyor.

ANKARA (Cumhuriyet Bürosu) - Gazetemiz yazarı **Özgen Acar**'ın tarihi eser kaçakçılığına ve Türkiye'nin arkeolojik mirasının Türk müzelerine geri getirilmesine yönelik çalışmaları, UNESCO'nun İngilizce, Fransızca ve İspanyolca yayımlanarak tüm dünyada dağıtılan *Courier* dergisine konu oldu. Acar, arkeoloji ve tarihi eser kaçakçılığı ile 1970 yılından bu yana ilgilendiğini, birçok tarihi eserin Türkiye'ye getirilmesine katkısı bulunduğunu belirterek "Telefonla birçok tehdit aldım. Bir keresinde, tatildayken kaçırmaya bile çalıştılar" dedi.

Özgen Acar, UNESCO Courier dergisinden **Michel Bessieres**'in sorularını yanıtladı. Tarihi eser kaçakçılığı ile ilgilenmeye 1970 yılında, M.Ö. 6. yüzyılda yaşa-



► Özgen Acar, tarihi eser kaçakçılığı ile 1970 yılından bu yana ilgilendiğini söyledi. Birçok tarihi eserin Türkiye'ye getirilmesine katkısı bulunduğunu belirten Acar, "Çok tehdit aldım. Bir keresinde, tatildayken kaçırmaya bile çalıştılar" diye konuştu.

yan Lidya Kralı Croesus döneminden kalma eserlerin New York Metropolitan Müzesi'ne kaçırılmasıyla başladığını anlatan Acar, uzun yıllar araştırıp bilgiler topladıktan sonra konuyu 1986'da Türkiye'de gündeme getirdiğini söyledi.

1993 yılında iade

Acar, Türk hükümetinin müze hakkında dava açmasının ardından tarihi eserlerin 1993 yılında iade edildiğini anımsattı.

'Yüzyılın hazinesi' olarak bilinen Elmalı sikkelerinin Türkiye'ye dönmesinde de büyük katkısı olan Acar şunları kaydetti:

"Türkiye'nin mirası; Yunanistan, Kıbrıs, Irak, Suriye, İran, Hindistan, Kamboçya ve Çin'de olduğu gibi tehdit altında. Türkiye'de Yunanistan'da olduğundan daha fazla Rum ören yeri ve Roma'da olduğundan daha fazla Roma İmparatorluğu'ndan kalma ören yeri bulunuyor. 50 bin köyü bulunan Türkiye'de İslam dönemi öncesinden kalma 70 bin ören yeri bulu-

nuyor. Yasadışı sanat eserleri ticaretinin parasal değerini değerlendirmek imkânsız olmasa bile çok güç. New York'taki önemli bir kültür vakfı, Amerikan yurttaşlarının geçen yıl sanat eserleri için harcadığı paranın 5 milyar dolar kadar olduğunu hesapladı. Bu miktarın 2 milyar doları kaçırılan sanat eserleri için harcandı. Türkiye'den kaçırılan tarihi sanat eserlerinin toplam değerinin 300-400 milyon dolar olduğu sanılıyor."

'Tehdit alıyorum'

Acar, tarihi eser kaçakçılığı ile ilgisinden dolayı zaman zaman tehditler de aldığını kaydederek "New York'taki birçok galeriye, Türk hükümetinin gizli ajanı olduğumu sanmaları nedeniyle alınmadım" dedi.