

Hasta tablolar tedavi ediliyor

ŞENAY KALKAN

Resim koleksiyoncularının hızla çoğalması, bir resim piyasasının oluşması bu alanda bazı gereksinimleri de beraberinde getirdi. Bir resmin sahte olup olmadığını belirleyecek danışmanlar ve tozlanmış, nemlenmiş, yırtılmış, kıvrılmış resimleri onaracak restoratörler gibi...

Resim restorasyonunu Türkiye'ye getiren İhsan Şurdu'm'un öğrencisi olan ve bu dalda ihtisas yapan Faruk Cimok da alıcıların, koleksiyoncuların bu gereksinimlerini karşılamak için, kendisi de ressam - sanatçı olduğu için bakımsızlıktan, önem vermekten, boyaların, tuallerin zamana karşı direnememesinden harap olan, Türk resim sanatında önemli bir yere sahip tabloları korumak, kurtarmak için bir atölye kurmuş. Mimar Sinan Üniversitesi Resim Bölümü'nden mezun olan Cimok, Teşvikiye'de kurduğu Resim Onarım Merkezi'nin çalışmalarını şöyle açıklıyor:

“Böyle bir merkez kurmamızın amacı resim restorasyonunu bilimsel bir temele oturtmak ve alıcıların danışman ihtiyacını karşılamak. Restorasyonda ömrü iki yıl süren Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Restorasyonu bölümü öğrencilerinden oluşan, danışmanlıkta da plastik sanatlarda uzman kişilerden oluşan bir ekibimiz var. Sanatçı tarafından kötü ve bilgisizce malzeme kullanımının dışındaki faktörler nem, hava kirliliği, toz, ısı, ışık, titreşim, insanlar, böcekler, küf, mikroorganizmalar tarafından zarar gören, sanatsal estetiğini yitiren resimleri onarıyoruz.”

Bazen bir torba içinde parça parça, bazen kurumasını önlemek, parlamasını sağlamak için sürülen vernikten sararmış, bazen de bir yerden bir yere giderken yırtılmış, sonuç olarak yıpranmış olarak gelen resimlerin önce hastalık nedenleri çeşitli kimyasal ilaçlarla saptanıyor, sonra yine hastalığına göre bir iyileştirme işlemi uygulanıyor. İlaçların nasıl ve nelerden oluştuğunu “meslek sırrı” deyip söylemeyen Faruk Cimok, “Yaptığımız, çeşitli işlemlerle resmi ilk haline, eski haline getirmek” diyor.

Faruk Cimok Resim Onarım

Merkezi'nin öteki önemli uğraşısı da resimlerin sahte olup olmadığını belirlemek. Her biri kendi dalında uzman sanatçıların yanı sıra bunu da bilimsel yöntemlerle yapıyor. Resim piyasası geliştikçe sahtekârlıkların da çoğalmasından öncelikle bir ressam olarak yakınan Cimok, “Birçok resim koleksiyoncularının sahte imzalı resimleri aldıklarını” söylüyor. Resim üstünde ya da imzasında sonradan bir oynama olup olmadığını belirleyen bir röntgen âleti getirtmek üzere olan Cimok, şimdilik bunları ultraviyole ışığıyla saptıyor.

Faruk Cimok'un ileriye dönük amacı, Faruk Cimok Resim Onarım Merkezi'ni “Türkiye'de resim alıp satan insanların uğrak yeri haline getirmek; resimlerin onarılacağı, Türk resminin değerli örneklerinin sergileneceği bir yer” yapmak...



SAHTELERİ DE SAPTANIYOR — Resim piyasasında sahtekârlıkların çoğalmasından yakınan Faruk Cimok, tablo üstünde ya da imzalarında sonradan bir oynama olup olmadığını belirleyen özel bir röntgen aracı getireceklerini söylüyor. (Fotoğraf: Mehmet Akif)