

Tabloda 'kara' fırça

Piyasada ünlü tabloların sahteleri dolaşıyor. Uzmanlar, ekspertizleri para karşılığı "gerçektir" raporu vermekle suçluyor



Mehtap
ÇİLOĞLU

SON yıllarda sanata ilginin artması nedeniyle sahte tablo yapımının hızlandığı belirtildi. Mimar Sinan Üniversitesi Öğretim Üyesi, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Müdürü Prof. Dr. **Kemal İskender**, "Tablolar hakkında restoratör olarak çalışan kişiler karar veriyor. Çoğunlukla da raporlar para karşılığı veriliyor" dedi.

Çok ünlü bir işadamlarının koleksiyonundaki **Osman Hamdi** tablosunun yüzde 100 sahte olduğunu ileri süren **İskender** şunları söyledi: "Devlet galeri-

lerinde de sahte tablo yapıldığı söyleniyor. Yalvaç Müzesi'nde **Hikmet Onat**'ın resimlerinin kopyalandığı belirtiliyor." Mimar Sinan Üniversitesi Öğretim Üyesi 33 yıllık ekspertiz Prof. Dr. **Fethi Kayaalp** şöyle konuştu:



Prof. Dr. İskender

"Tabloları kopya edilen sanatçıların karakterlerini, malzemesini bilirim. Sahte rapor veriliyor. Emin olmadan rapor verenler de var. Piyasada bu işi kimlerin yaptığını herkes bilir. İstanbul'da yılda en az 60 sahte tablo satılıyor."

Yetkililer, sahte resim yapmak ve satmak konusunda Ceza Kanunu'nda yaptırım bulunmadığını vurguluyor.

Sahtecilik yöntemi

Resimler ya aynen kopya ediliyor ya da sanatçının üslubuyla yapılıyor. Sanatçının imzasını da çok iyi kopya etmek gerekiyor. Tablo toz ve küle eskitiliyor. Antikacıdan imzasız eski bir resim bulup üslubuna en çok uyan sanatçının imzasını atmak en kolay yöntem olarak tanımlanıyor.

Kopyalanan ünlüler

Fikret Mualla tabloları en çok kopya edilenlerin başında geliyor. **İbrahim Çallı**, **Osman Hamdi**, **Şeker Ahmet Paşa**, **Süleyman Seyit Bey**, **Avni Lifij**, **Sabri Berkel**, **Eşref Üren**, **Halil Paşa**, **Hoca Ali Rıza**, **Nazmi Ziya** da sahte tablosu yapılan sanatçılar arasında.