

Sahteciliğin resmidir

Suçlananlar
ne dedi?



■ **Rafi Portakal (Portakal Sanat Evi'nin sahibi):** Eser sahiple-riyle görüşüp bir basın top-lantısı yapacağım. Komplo teorileri her yerde olduğu gibi burada da var. Kitabı henüz doğru dürüst okuyamadım.

■ **Turgay Artam (Antik A.Ş'nin sahibi):** Ayasof-ya resmi fotoğraftan kopya olarak yapıldığı için birbirlerine benzemesi doğaldır. Böyle bir kitabın hazırlandığını duydum ama ya-zarı tanımıyorum. 'Galericiler yönlendiriyor' deniyordu. Çünkü galericiler resimlerin mü-zayedelerde satılmasını sevmezler.

■ **Ahmet Utku (Maçka Mezat'ın sahibi):** Sahte-cilik dünyanın her yerinde var. Verilmeye-cek hiçbir hesabım yok. Dikkatli davranıp, ince eleyip sık dokuyan bir müzayede eviyiz. Ama bazen oluyor. Bunu yazara da sormak lazım, birilerinden bunu yazmak için para almış mı? Bir çıkarı var mı?

TÜRK resim piyasasında sahteciliğin ilk kez kitabı yazıldı. Tuncay Opçin'in İyidam Yayınları'ndan çı-kan 'Değmesin Yağlıboya' adlı kitabında, antika pi-yasasının ünlü isimleri Rafi Portakal, Ahmet Utku, Turgay Artam ve Dikran Masis, sahte resimleri mü-zayedelerde satmakla suçlanıyor.

KİTABA göre Halk Bankası'nın 60 yılda biriktirdiği 356 tablo koleksiyonundan 15'i sahte. Bir başka id-dia da yönetimi Tasarruf Mevduatı Sigorta Fonu'na devredilen Interbank'ın 60 tablolu koleksiyonunda-ki 4 tablonun sahte olduğu... ■ **ÖMER ERBİL** İstanbul



Sabancı koleksiyonundaki Fausto Zonaro'nun 219 numaralı 'Deniz kenarında istirahat' (solda) tablosunun aynısı Yaman Mursaloğlu koleksiyonunda da bulunuyor (sağda)

Tuncay Opçin imzalı 'Değmesin Yağlıboya' adlı kitapta, antika piyasasının ünlü isimleri sahte resimleri müzayedelerde satmakla suçlanıyor