

YAĞMALANAN TARİH

Kimse farkında değil ama yurtsever rehberlerimiz müzelerdeki yağmanın her geçen yıl arttığına tanık oluyorlar ve bu üzüntülerini de kendilerinin oluşturdukları internette “turizm gönüllüleri” sayfasında paylaşıyorlar. Müze soygunlarında “Kanatlı At” broşunun çalınmasının milat olarak tanınması Cumhuriyet tarihinde acılı bir yer almıştı. Milattan önce 500’lü yıllarda üretilen Karun Hazinesi’nin bu en değerli eseri ABD’deki Metropolitan Müzesi’nden gazetemiz yazarı Özgen Acar’ın ısrarlı gayretleri ile 1999’da Türkiye’ye getirilmiş önce güvenlik açısından Anadolu Medeniyetleri Müzesi’nde sergilenmiş sonra da kendi çıktığı yere Uşak’a götürülmüştü. Ama ne yazık ki Uşak Müzesi’nden uçup gidiverdi soyguncuların elinde. “Kanatlı At” ın çalınışı hem ülkemizde hem dünyada büyük şaşkınlık yarattı, bunun üzerine Kültür ve Turizm Bakanlığı müfettişleri müzelerde sayım yapmaya başladı. İşte bu sayımlar sırasında Aydın Afrodisias Müzesi’nde büyük soygun yapıldığı ortaya çıktı. Çalanlar belli değil, soruşturma devam ediyormuş. Kültür ve Turizm Bakanı Attila Koç açık açık tarihi eser kaçakçılığının yaygınlaştığını itiraf ediyor ve hatta “Hangi müzeye elimizi atsak hırsızlıklarla karşılaşıyoruz” diyor. Diyor da sonuç olarak alınacak herhangi bir önlemi söylemiyor. Söylediği tek şey kadrosuzluk. Oysa sayın Bakan da biliyor ki AKP hükümetinin “kadrolaşma” amaçlı atamaları Kültür ve Turizm Bakanlığı’na da girmiştir. Kadro yetersizliği mutlaka vardır ama bugün müze personeli içinde kültür değerlerimizi başka ellere ulaştıracak işbirlikçiler de vardır. Bakanlığın (eğer yapabiliyorsa tabi) müzelerdeki eserlerin sayımı kadar personelin kimlerden oluştuğunu hangi tarihlerde göreve geldikleri ve kimlikleri hakkında araştırma yapmaları da gereklidir. Ülkemizde büyüklü küçüklü iki yüze yakın müze var. Bu müzelerdeki toplam eser sayısı ise üç milyon civarında. Aldığımız bilgiye göre personel sayısı bin beş yüz elli sekiz. Bu rakamların ifade ettiği gerçek şu; 20 bin eseri bir kişi koruyacak. Oysa gidip yerinde gördüğüm Berlin’deki Bergamon Müzesi’nde her salonda uzmanlar, rehberler donanımlı ve telsizli güvenlikçiler vardı. Bir yanda sayısal yetersizlik bir yanda her türlü ahaksız teklife açık kişilerin olduğu düşünülürse Kültür ve Turizm Bakanımız Attila Koç’a tek bir soru sormak isterim “üç milyon tarihi eserin sizce değeri nedir” Bir yanda madencilerin bir yanda definecilerin didik didik ettikleri topraklarımızın turizm adına yağmalanmasının ve akıllarına gelen her türlü değeri meclis kürsüsünden “satarım arkadaş, babalar gibi satarım” diyen kafalarla ülkemizin nereye götürüldüğünü sorgulayanların sayısı az değil. Ama gözü dönmüşlerin ne tarihi mirastan ne toprak bütünlüğümüzden, ne de deontolojiden haberleri var. Dört Mevsim Gezi’de güneş batmaz sevgili okurlar, kalın sağlıklı.