

Yedi garabetin hikâyesi

Geçen sene Paris'e giden müze eşyasından bir kısmının hırpalanması ve bazılarının üstünden de incilerin çalınması vakasına ait gazete haberlerini okurken, büyük bir hayret idrâkimi alçıya koydu ve dondurdu. Kaç çeşit garabetin hücumuna uğradım.

Birinci garabet:

Müze eşyası müzeden nasıl çıkar, hele yabancı memleketlere nasıl taşınır?

İkinci garabet:

İçinde Fatih'in elbiseleri ve Kanunî'nin pa-buçları da bulunan eşyayı Paris'e götüren Müzeler Umum Müdürü, alıp başını orada bir hafta nasıl gezmeğe çıkar?

Üçüncü garabet:

Eşyayı İstanbul'a getiren başı Kemal Sığ, orada dört nüsha envanter olduğu halde, naklettiği tarihi kıymetleri teker teker nasıl tesellüm etmez?

Dördüncü garabet:

Paris şehrine bu eşyayı götüren zatlar tek kelime Fransızca bilmezlerken oraya nasıl giderler?

Beşinci garabet:

Bir sene evvel İstanbul'a gelen eşyanın hırpalanmış ve noksan olduğunu hükûmete bir raporla bildiren Topkapı Müzesi Müdürü, hâdis-

OBJEKTİF

PEYAMI SAFA



yi takip etmemiş, kendi haline bırakmış ve ancak sayın Ramazanoğlu'nun Maarif Vekiline bir açık mektubundan sonra rezalet meydana çıkmış. Bu alâkasızlık nedir?

Altıncı garabet:

Topkapı Müzesinin eski müdürü Tahsin Öz Fatih'e veya İkinci Murad'a ait kaftanın maddî değeri olmadığı için, hâdis e etrafında telâşın lüzumsuz olduğunu söylemiş. Tarihi eşyanın değerini yalnız maddesinde arayan bu muhterem zat nasıl müze müdürü olmuş?

Yedinci garabet:

Bu görülmemiş ihmal, kontrolsüzlük ve alâkasızlık, fâciasının mesulü olmak mevkiindeki insanlar hâlâ işten el çektilirip haklarında bir tahkikata başlanmamış, hâdis e günlerdenberi gazete dedikodusu halinde bırakılmıştır. Maarif Vekâleti nerede?

Bu garabet koleksiyonu karşısında benim idrâkim stop etti. Bahsi burada kesiyorum.