

'Karun soyulacak dedim, dinlemediler'



KARUN Hazinesi'nden önemli bir parçanın Uşak Müzesi'nden çalınmasıyla ilgili soruşturma sürüyor. Eserlerin Türkiye'ye iadesi için 24 yıl çalışan yazar Özgen Acar, olaya tepkili: "Müzenin soyulacağını yazdım, kimse dinlemedi." >> Sayfa 3'te



Özgen Acar

Müze soygunu 'geliyorum' dedi

Uşak Müzesi'nin soyulmasıyla ilgili olarak Bakanlık, "Soruşturmamız sürüyor" dedi. Karun Hazinesi'nin Türkiye'ye getirilmesi için çalışan uzmanlar ise, "Biz uyarmıştık" vurgusunu yaptı

Ömer Erbil



İstanbul

Karun Hazinesi'ne ait Kanatlı Denizatı biçimindeki altın broşun, Uşak Arkeoloji Müzesi'nden çalınıp yerine sahtesinin konulmasıyla ilgili yankılar sürüyor.

Kültür ve Turizm Bakanlığı soruşturmanın devam ettiğini söylerken, Karun Hazinesi'nin Türkiye'ye kazandırılmasında emeği geçenler ise hırsızlık olayına tepki gösteriyor.

'Soruşturma sürüyor'

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın, Milliyet'in dün manşetten duyurduğu haberle ilgili olarak yaptığı açıklamada şöyle denildi:

"Bakanlığımıza intikal eden ve Uşak Müzesi'nde bulunan Lidya eserlerinden birinin yerine sahtesinin konulması suretiyle orijinalinin müzedeki yerinden alındığı ihbarı üzerine soruşturma başlatılmıştır. Olayı soruşturan müfettişler, müzedeki eserin yerine sahtesinin konulup konulmadığı ile ilgili olarak bilirkişi heyeti oluşturmuş, yerinde inceleme ve soruşturma yapmışlardır. Ancak rapor henüz tamamlanmamıştır."

Tam 24 yıl boyunca hazinenin Türkiye'ye getirilmesi için çalışan gazeteci Öz-



Özgen Acar

gen Acar ise şunları söyledi:

'Soyulacağını yazdım'

"1970 Temmuz'unda bir İngiliz gazeteci bu olayı bana anlattı. İlk haberi bu tarihte yazdım. Defalarca ABD'ye giderek eserleri araştırdım. 1984 yılında tekrar ABD'ye gittiğimde 50 parçanın müzede sergilendiğini gördüm. Uşak Müzesi'nin soyulacağını defalarca yazdım. Kimse ilgilenmedi. Müzenin bahçe duvarları yükseltilmeli. Doğru düzgün bir kamera sistemi olmalı. Alarm sistemleri yapılmalı. Gece havada uçan sineği bile algılayacak alarm sistemleri takılmalı."



Fikri Sağlar



Prof. Tırpan

Vitrine kopya

Eserlerin getirildiği dönemde Kültür Bakanı olan Fikri Sağlar,

"O dönemin şartlarında müzeyi restore ettirdim. Daha sonraki dönemlerde güvenlik sistemi modernize edilmemiş. Hatta bugünkü durumlar ortaya çıkmasın diye Uşak'ta yeni bir müzenin projesini yaptırıp temelini attım. Ancak ben görevden gittikten sonra proje de devam ettirilmemiş" dedi.

Arkeoloji ve Arkeologlar Derneği



Kanatlı Denizatı biçimindeki altın broş, Uşak Müzesi'nden çalındı; yerine sahtesi konuldu.

Başkanı Prof. Dr. Ahmet Tırpan da müzelerin geçici işçilerle korunmaya çalışıldığına, bakanlığın uzun yıllardır kadrolu memur almadığına değindi.

Prof. Dr. Tırpan şunları söyledi:

"Önemli eserlerin replikleri vitrinlere konmalı. Müze soymak, kaçak kazı yapmaktan daha kolay oldu. Müzelerde inceleme yapılırsa pek çoğunda böyle sahtelik bulmak mümkün."