

Kayıp tablolarla hat, tezhip ve minyatür eserler ile büst ve heykeller de eklendi. Liste büyüyor...

Sayıştay tablo skandalına el koydu

Hatlar da kayıp: Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'ne, 1981 yılında İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nden sergilenmek üzere teslim edilen 10 adet "hat, tezhip ve minyatür" sanatının seçkin örnekleri ile Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nden devredilen büst ve heykelin bulunduğu toplam 11 eser de kayıp listesine girdi. Kayıp tablolar için Kültür Bakanlığı iki ayrı soruşturma başlattı.

HÜLYA KARABAĞLI

ANKARA - Sayıştay, paha biçilmez sanat yapıtlarının "kaybolmuş" Ankara Resim Heykel Müzesi ve Milli Kütüphane Galerisi'nin denetimini öne çekmeyi planlıyor.

Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü sorumluluğunda olan ve ilk belirlemelere göre 100'ün üzerinde fire veren müze ile Milli Kütüphane'nin, eserlerin kaybolma dönemine rastlayan son 10 yıl boyunca hiçbir denetim geçirmediği öğrenildi. Kayıp tablo skandalına İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nden sergilenmek üzere teslim edilen 10 adet "hat, tezhip ve minyatür" sanatının seçkin örnekleri ile Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nden devredilen büst ve heykelin de bulunduğu toplam 11 eser de eklendi. Kültür Bakanı İsmail Cem, kayıp tablolarla ilgili olarak iki ayrı soruşturma başlatırken, Ziraat Banka-

si'nin mahkeme yoluyla eser tespiti yaptıracağı öğrenildi.

Son 15 yıl içinde çeşitli dönemlerde dünyaca ünlü ressamların yapıtlarının kaybolduğu Ankara Resim Heykel Müzesi, Antalya ve Erzurum galerilerinin bağlı bulunduğu Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü ile Milli Kütüphane Galerisi'nin Sayıştay tarafından 10 yıldan beri denetimden geçirilmediği saptandı. Cumhuriyet'in "Kayıp tablo skandalı" başlığıyla yayımladığı haber konusunda bir açıklama yapan Sayıştay Genel Sekreterliği yetkilisi, "Haber ihbar kabul ederiz. İhbar, denetimi öne çeker" dedi. Sayıştay'ın müze ve galeri denetiminde öncelikle demirbaş defteri ile "aynıyat girişlerinin" kontrol edileceğini vurgulayan Genel Sekreterlik, "Demirbaş numaralarının karşılığında doğru bir yapıt var mı? Demirbaş numarası yoksa neden yok? Depo sayımında gözükken yapıt sayısı ile resmi belgeler birbiri-

ni tutuyor mu? Resimler için risk unsuru için önlem alınmış mı? Bunlar titizlikle belirlenir" dedi.

Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'nün denetim konusunda bazı yükümlülükleri bulunduğunu kaydeden Sayıştay yetkilileri, yapıtların bildirilen sayıdan fazla veya az çıkmasının da bir suç olduğunu ifade ettiler. Ziraat Bankası üst düzey yetkilileri de, kayıp yapıtlarının mahkeme yoluyla tespit edileceğini bildirdiler.

Yeni kayıplar

1981 yılında İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nden Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'ne sergilenmek üzere devredilen "hat, tezhip ve minyatür" sanatından 10 örnek ile Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nden teslim edilen ve aralarında Hakkı Karayığitoğlu, Nihal Tüfekçi, Mehmet Uyanık, Haluk Tezoner ve Mustafa Gökka-ya'nın büst ve heykellerinin bulunduğu 11 yapıt da kayıp listesi-

10 yıldır denetimsiz: Son 15 yıl içinde çeşitli dönemlerde paha biçilmez yapıtların kaybolduğu Ankara Resim Heykel Müzesi'nin bağlı olduğu Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü ve Milli Kütüphane Galerisi'nin Sayıştay tarafından 10 yıldan beri denetimden geçirilmediği saptandı. Cumhuriyet'in haberini "ihbar" kabul eden Sayıştay Genel Sekreterliği, bu kurumlar için denetimin öne çekileceğini bildirdi.

ne eklendi.

Nerede oldukları bilinmeyen seçkin hat örneklerin genel müdürlüğe tesliminin tutanakla yapılmasına karşılık, teşhir yeri olarak gösterilen Ankara Resim Heykel Müzesi'ne gönderilmediği saptandı. Örnekler şunlar:

- 1 adet levha: 245x205 mm. ölçüsünde. Yeşil üzerine satır sülüs ve saman rengi üzerine 2 satır nesih olarak yazılı. 1229 H. 1813 M. tarihli.

- 1 adet Murakka sahifesi: 297x235 mm. saman rengi kâğıt üzerine siyah mürekkeple bir satır sülüs 4 satır nesih olarak yazılı. Yazıların etrafı, üzeri çiçek ve yaprak motifli ve gümüş zarafşanlı. Arkası ebru kaplı.

- 1 adet levha: 250x160 mm. siyah mürekkeple bir satır sülüs 9 satır diagonal olarak nesih hat ile yazılı. Yazı kenarları yaldızlı.

- 4 adet Murakka sahifeleri: 220x130 mm., 220x134 mm., 221x133 mm., 219x135 aynı su-

rakkaden alınmış 4 yapraklı. Satır araları ve kenarları yaldız cetveli.

- 1 adet izuzetname: 350x265 mm. saman rengi kâğıt üzerine 15 satır sülüs besmele ve 2 satır nesih olarak yazılı. Altın yaldız ve çeşitli renkte vazo içinde çiçekler var. 1294H., 1877H. tarihli olduğu yazılı.

- 1 adet levha: 420x300 mm. saman rengi kâğıt üzerine siyah mürekkep ve celi sülüs ile "Albeka'n Allah" yazılı. İki yanında gül resmi var.

- 1 adet cilt kapağı: 20x14.5 cm. Çift kapak içi kırmızı üzerine gümüşle desenlenmiş.

- 1 adet cilt yazma: 19.5x13 cm. Çift kapaklı, dışı bitkisel yaldız motifli.

- 1 adet deri kılıf: 20.5x12.4 cm. Koyu kırmızı deri üzerine çiçek buketi yapılmış.

- 1 adet cilt (Türk): 19.5x13 cm. Miklepli cilt. Köşeliklerinin içi bitkisel motifli.

KAYIP LİSTESİ KABARIK

Eserlerin değeri 70 milyar lira

ANKARA (Cumhuriyet Bürosu) - Ankara Resim Heykel Müzesi, Milli Kütüphane Galerisi, Erzurum ve Antalya sanat galerileri ile Ziraat Bankası koleksiyonundan kaybolan tabloların değerinin ilk belirlemelere göre 70 milyar lira civarında olduğu saptandı.

Kayıp tablolar içinde en yüksek fiyat Hoca Ali Rıza, İbrahim Safi ve İbrahim Çallı'nın yapıtlarına biçiliyor. Bu sanatçıların yapıtları, özel galerilerde 300 milyon lira ile 1,5 milyar lira arasında değişen bedellerle satılıyor.

Ziraat Bankası koleksiyonu, Milli Kütüphane Galerisi ile Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nden yaklaşık 250'e yakın tablo kayıp listesinde. Nerede oldukları bilinmeyen yapıtlardan yalnızca 129 adedi Hoca Ali Rıza'ya, 82'si de Saip Tuna'ya ait. Ziraat Bankası'nın kayıp listesinde yer alan yapıtların sanatçıları, adları ve ebatları şöyle:

- İhsan Cemal Karaburçak: Köy. 60 x 80
- Namık Bayık: Kayık. 25 x 99.

- Hikmet Onat: Üsküdar'da Sokak. 41 x 50

- Melahat Üren: Natürmort. 40 x 55

- Eşref Üren: Kurtuluş Parkı. 60 x 43

- İbrahim Safi: Natürmort. 50 x 65

- Cevat Erkul: Haliç/İstanbul. 57 x 71

- Hikmet Onat: Ortaköy Sırtlarında. 60 x 70

- Hikmet Onat: Siyah Ta-

rabya. 62 x 90

- Hikmet Onat: Üsküdar Sahilleri. 54 x 73

- Hikmet Onat: Sekbanlardan Arnavutköy. 52 x 72

- Cevat Erkul: Ankara Sokaklarında. 54 x 64

- Cevat Erkul: Lodos Yeşilköy. 57 x 77

- Saip Tuna: Defneler Arasında. 46 x 61

- Şefik Bursalı: Peyzaj. 33 x 39

Güzel Sanatlar'ın listesi

Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'ne bağlı çeşitli birimlerden derlenen kayıp listesi de şöyle:

Ahmet Uzelli'nin tual yağlıboya yapıtları: Edirne Kapı Melikşah Mahallesi (25 x 38), Karşıpaşa Kara Ali Sokak (64 x 50), Yıldız'dan Üsküdar (80 x 56), Orhaniye'den Beylerbeyi (69 x 57), Üsküdar (63 x 48).

Fikret Mualla'nın "1955-Yürüyüş" ile "1955-Orkestra" adlı iki yapıtı.

Ahmet Ziya Akbulut'a ait "Dere Kenarı", İbrahim Çallı'nın "2. Selim Türbesi", Saip Tuna'nın 78 adet tablosu ile sanatçının en ünlü yapıtlarından "Atatürk Portresi-Atatürk Kompozisyonu" ve "İnönü Portresi."

Arif Kaptan'ın 5 x 1.80 ebadında bir tablosu.

Hoca Ali Rıza'nın 4 tane peyzaj, 2 adet "Çamlıca'dan", "Karlı peyzaj" ve 129 adet tahta sandıkta çerçevesiz resmi.

Refik Epikman'ın 4 metre uzunluğunda bir yapıtı.

'Eskisinden kötü'

ÇED taslağına tepki

GÜLÇİN İLCİ

BURDUR-S.O.S. İstanbul Çevre Gönüllüleri Platformu Başkanı Türksen Başer Kafaoglu, sivil toplum örgütleri ve meslek kuruluşlarını mevcut yönetmeliğe yönettikleri eleştiriler dikkate alınmadan hazırlanan Çevresel

