

# Torso ve Kadın Heykeli yine Türkiye'de

**Kültür Servisi -** Kültür Bakanı Fikri Sağlar, Erdek Açık Hava Müzesi'nden alınan **Torso** ve İzmir Müze Müdürlüğü bahçesinden alınan **Kadın Heykeli**'nin İngiltere'den Türkiye'ye getirilmesi nedeniyle önceki gün İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde bir basın toplantısı düzenledi.

Sağlar, Türk ulusunun **Atatürk**'ün önderliğinde verdiği Ulusal Kurtuluş Savaşı ile birçok mazlum ulusun bağımsızlıklarını kazanmasına öncülük ettiğini anımsatarak bugün bir **"kültür devleti"** olarak aynı mücadeleyi kültür emperyalizmine karşı yürüttüğünü; verdiği bu örnek savaşımıyla kültür eserleri yağmalanan ülkelere liderlik yaptığını belirtti.

Sağlar, Türkiye'nin sahip olduğu zengin kültürel mirasın çok ciddi boyutlarda eski eser kaçakçılığı sorununu da beraberinde getirdiğini vurgulayarak kültürel varlıklarımızın korunması ve yurtdışındaki eserlerin ülkeye kazandırılması yolunda ilk adım olarak **"toplumsal duyarlılığın artırılması ve koruma bilincinin yaygınlaştırılması"**; ikinci adım olarak **"kaçak olarak yurtdışına eser kaçırılmasını cazip hale getiren yurtdışı pazarlardaki talebin kısılması"**nı gösterdi. Torso ve Kadın Heykeli gibi ait olduğu topraklardan koparılan iki önemli eserin geri alınmasından mutluluk duyduğunu belirten Fikri Sağlar, **"Yurtdışında artık müze ve koleksiyoncuların Türkiye'den kaçırıldığından kuşku duydukları eserleri bile almaya yanaşmayacak bir noktaya gelmiş olmaları bizim için önemli bir övünç kaynağıdır"** dedi.



ABD'den getirilen Torso'yu satın alan ve Sotheby's aracılığıyla satmak isteyen Los Angeles Kings beybol takımının sahibi **Bruce Mc Nall**'in Amerikan dergisi Vanity Fair'de 1994 Nisan'ında yayımlanan **"Bir eser alacaksınız ve kulağınıza bu eser Türkiye'den geldi diye bir fısıltı bile gelse, hemen onu geri verin"** şeklindeki açıklamasını gösteren Bakan Sağlar, Torso'nun görünüşte çok önemli bir parça gibi algılanmasa da MÖ. 6. yüzyıl heykelciliğinin çok değerli örneklerinden biri olduğunu vurgulayarak, **"Değerli olmasa da bu eserin peşinde olacağız. Çünkü**

**herkes bizim en değerlisinden en az değerlisine kadar tüm eserlerimize sahip çıktığımızı ancak böyle anlayabilecek"** dedi. Kültür Bakanlığı'nın yurtdışına kaçırılan eserlerin geri getirilmesi için uluslararası alanda kararlı bir hukuk mücadelesi verdiğini belirten Sağlar, Karun Hazineleri, Girelndli Lahit, Elmalı Sikkeleri, Marsyas Heykeli, Afrodisyas Friz Bloku ve Birgi Aydınoğlu Mehmet Bey Camii'nden alınan Minber Kapısı'nın bu mücadelenin en somut örnekleri olduğunu söyledi.

Sağlar, Kültür Bakanlığı olarak kültü-

Erdek Açık Hava Müzesi'nden alınan Torso ve İzmir Müze Müdürlüğü'nün bahçesinden alınan Kadın Heykeli'nin Türkiye'ye getirilmesi nedeniyle basın toplantısı düzenleyen Kültür Bakanı Fikri Sağlar, **"Yurtdışında artık müze ve koleksiyoncuların Türkiye'den kaçırıldığından kuşku duydukları eserleri bile almaya yanaşmayacak bir noktaya gelmiş olmaları bizim için önemli bir övünç kaynağıdır"** dedi. (Fotoğraf: ERZADE ERTEM)

## Sotheby's, FBI ve Interpol ile işbirliği

**Kültür Servisi -** Erdek Açık Hava Müzesi'nden alınan, 10. yüzyıl Yunan arkaik dönemine ait 64 cm. boyunda, 20 cm genişliğindeki genç erkek heykeli Torso, 1983-89 yılları arasında kayboldu ve yasadışı yollarla yurtdışına çıkarıldı.

1992 yılında Sotheby's tarafından düzenlenen bir açık arttırmanın, zamanında Kültür Bakanlığı'na ulaşamayan kataloğundan Torso'nun Erdek Açık Hava Müzesi'nden alınan eser olduğu belirlendi ancak eserin iade istemine olumlu yanıt alınmadı.

Torso'nun, 14.12.1993'te Sotheby's müzayede firmasının New York'ta gerçekleştireceği müzayedede satışa sunulacağı öğrenildi ve Kültür Bakanlığı ile Sotheby's arasında yapılan görüşme sonucu heykel satışın çekildi. FBI ile temasa geçilerek eser teslim alındı.

Torso, Bandırma Müzesi'nin inşaatı bitene dek İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde sergilenecek. İzmir Müze Müdürlüğü bahçesinden 28. 02. 1994 tarihinde alınan Roma dönemine ait Kadın Heykeli ise İçişleri Bakanlığı'nın 03.02. 1995 tarihli yazısı ile İsviçre Interpolü tarafından bulundu.

Kültür Bakanlığı Anıtlar ve Müzeler Müdürlüğü'nün çalışmaları çerçevesinde, uluslararası kuruluşların haberdar edilmesi ve geniş bir kamuoyu oluşturulması sonucu İsviçre'den getirilen eser, yeniden İzmir Müzesi'nde sergilenecek.