

Kaçakçı değilim

MUSTAFA BALBAY

İZMİR — Dünyadaki üç ornekten biri olan Kıbrıs'taki Kanakarya Kilisesi mozaiklerini ve Aziz Themonianos Kilisesi'nin kubbesini sahte belge düzenleyerek ülkeye dışına kaçırdığı öne sürülen Aydın Dikmen, "Ben sanatla uğraşıyorum. Koleksiyonumda etnografik eserlerle bazı çanak - çömlek falan var" dedi. Kendisi ile ilgili iddialar gazetemizde yayımlanmadan önce, "Yazarsanız mahkemeye veririm" diyen Dikmen yazıları okuduktan sonra, "Hiçbir şey söylemeyeceğim. Tekzip etmeyeceğim. Bakalım ne kadar yazacaksınız?" diye konuşt. Dikmen iddiaların aksine dışarıdan Türkiye'ye eser getirdiğini söyledi.

Kendisini Aliaga'daki gemi söküm tesisinde bulduğumuz Aydın Dikmen, KKTC'den milyarlarca lira değerindeki eserlerin kaçırılış öyküsü gazetemizde yer almadan önce bu konuya ilişkin sorularımızı şöyle yanıtladı:

— **KKTC'deki Kanakarya Kilisesi'ndeki mozaikleri sizin kaçırıldığınız iddia ediliyor, ne diyorsunuz?**

DİKMEN — Yok kardeşim, nereden çıkarıyorsunuz bunları? Ben gemi söküm işiyle uğraşıyorum. Bu arada babadan kalma küçük bir koleksiyonum var. O da sadece Konya çevresiyle ilgili. Başka hiçbir yerle ilgilenmiyorum ben.

— **Yani Kıbrıs'ta hiç ilginiz olmadı mı?**

DİKMEN — Herkes Kıbrıs'a gidip geliyor. Bunda bir şey yok ki.

— **Osman Örek imzalı "izin" belgenizin sahte olduğu söyleniyor.**

DİKMEN — Ne Osman Örek'i? Kim bu adam? Hiç tanımam. Onunla benim ne işim var? Ben politikacı değilim ki! Onun imzasından bana ne?

— **Koleksiyonunuzun çok zengin olduğu söyleniyor. Nasıl topladınız eserleri?**

DİKMEN — Ben bir evin tek oğluyum. Babam öldüğünde anem bana 1000 sarı lira verdi. Bunun 500'ünü bozdurdum. Yani param çok. Paraya ihtiyacım yok. Sanatı severim. Bende Anadolu kilimleri, eski Anadolu para keseleri, kirmanlarla bizim Konya yöresinden çıkmış biraz çanak çömlek var. Ben eski eserin korunması gerektiğine inanıyorum. Korunsun, ama nasıl korunursa korunsun. İster devlet, ister özel kişi.

— **Bu koleksiyonunuz resmi mi, kaydı var mı müzede?**

DİKMEN — Tabii var. Konya Müzesi'nde deftere kayıtlı. Hem koleksiyonculuk suç değil ki. Yönetmelik var, başvuruyorsunuz. Rahmetli Hüseyin Kocabaş abi vardı, Koleksiyoncu'du. Ölünce koleksiyonunu Vehbi Koç'a devretti. Yani Koç da koleksiyoncu.

— **Tarihi her kaçakçılığı olduğukça yaygın ülkemizde. Bazı koleksiyoncuların eserlerin bir bölümünü resmi olarak koleksiyona kaydettirip bir bölümünü de yasal olmayan yollardan sattıkları da iddia ediliyor. Bu konuda ne diyorsunuz?**

DİKMEN — Bu konuları abartıyorlar. 1940'lardan sonra fazla bir kaçakçılık olmuyor. Asıl Osmanlı döneminde olmuş olan.

— **Niçin öyle diyorsunuz? Bakın bir Karun hazinesi var?**

DİKMEN — O da abartma. Ben öyle bir hazine olduğuna inanmıyorum. Bu konularda biraz bilgi sahibiyim. Tarihi eser nedir onları ayrıca konuşuruz, size anlatırım.

— **Son iddiayı biraz aydınlatınız. Çünkü daha önce bir gazete de eski KKTC Başbakanı Osman Örek'in belgelerin sahte olduğuna ilişkin demeci çıktı.**

DİKMEN — Orada Mister Dikmen diye bir isim geçiyor.

Hangi Dikmen, sadece Münih'te soyadı Dikmen olan 11 kişi var. Bu soyadı yüzünden bir iki defa soruşturma geçirdim. Bakın bu iddiaları yazarsanız sizi mahkemeye veririm. Hakkımı ararım. Ben Gemi Sökümcüler Derneği Genel Sekreteri'yim. Ticari itibarım var. Yazmayın bunları. Yazarsanız camiaya ayıp olur. Bakanla da randevum var.

— **Hangi bakanla?**

DİKMEN — Ya boşverin. Bakın bu işte kasıt var. Böyle bir şey çıkartıp beni de meşgul durumda bırakmayın kardeşim. Bakın sizinle açık açık konuşuyorum.

Aydın Dikmen, gazetemizde kendisi ve söz konusu kaçakçılıkla ilgili haberler yayımlandıktan sonraki sorularımızı ise şöyle yanıtladı:

— **Öylela ilgili gelişmeler açık açık belirtilmiş. Siz bir açıklama yapacak mısınız?**

DİKMEN — Hayır kardeşim. Hiçbir açıklama yapmayacağım. Tekzip de etmeyeceğim. Bu olay belki de gazetecilik tarihinin yüz karası olacak.

— **Yurtdışındaki bağlantılarınız ve aldığınız paralar net bir biçimde açıklanıyor.**

DİKMEN — Ben sanatla uğraşıyorum. İşim davulculuk da olabilir, zurnacılık da. Ben p... değilim. Kadın satmıyorum, silah satmıyorum. Size daha önce de söylemişim, tarihi eserler korunmalıdır, ama kim daha iyi koruyorsa onun tarafından korunmalıdır.

— **Ama kaçakçılık olayının kurumayla bir ilişkisi var mı?**

DİKMEN — Bakın ben yurtdışına eser kaçırmak bir yana dışardan Türkiye'ye eser getiriyorum. Koleksiyonuma koyuyorum. O arkadaş (Özgen Acar) istediğini yazsın, serbesttir. Hiçbir açıklama yapmayacağım. Bir tek yatak odasında nasıl uyuduğumu yazmamış. Onu da yazsaydı memnun olurum.