

Ayşegül Tecimer:

Yargısız ve tarihi infaz

► Medya ve polisin yargısız infazına hedef olduğunu söyleyen Ayşegül Nadir "Beni haksız yere kaçakçı diye lanse edip, hüküm giydiriyorlar. Çünkü Mali Polis benim adımın karıştığı operasyonlarla küçük sütunlardan manşetlere yükseliyor. Medya ise günlük tirajlarını arttırıyor" görüşünü dile getirdi. ■ 19. Sayfada



Yılında düzenlediği basın toplantısında medyayı suçlayan Ayşegül Tecimer'in sahip olduğu tarihi eserler göz kamaştırdı.

Yargısız ve tarihi infaz

MUHAMMED AYDIN

Aşk ları, ilişkileri, görkemli davetleri ve dahası tarihi eserlere olan aşın ilgisi nedeniyle, medya ve kamuoyu nezdinde, "antika" değerinde bir "kapalı kutu" görünümü yansıtan Ayşegül Tecimer (Nadir) Türkiye genelindeki "temiz eller kampanyası" ile "şeffaflaşma akımı"na ayak uydurarak evinin kapılarını sonuna kadar açtı. Medya ve Mali Polis tarafından "yargısız infaz" edildiğini belirten Ayşegül Tecimer, dün, "oturulabilir en eski Osmanlı yalısı" olarak yorumladığı, Çengelköy'deki Sadullah Paşa Yalısı'nda düzenlediği basın toplantısında hem hakkındaki iddiaları yanıtladı, hem de günah çıkarttı.

Son günlerde adı, Halil Bezmen'in yurtdışına kaçırma istediği tarihi eserler olayına karışan Ayşegül Nadir'in "sürpriz" basın toplantısına, gazete ve televizyonların üst düzey yöneticilerini davet etmesine karşın "pek güvenmediği" muhabirler katıldı. Çok sayıda gazeteci Ayşegül Tecimer'i girişteki salonda beklerken, "müze gezen yerli turistleri" andırıyordu! Ayşegül Tecimer, bir saat gecikmeli ve avukatı Rahmi Özkan "destekli" basın toplantısına, "Sizlerin karşısına alnım açık ve masumiyetimden aldığım cesaretle çıkıyorum" sözleriyle başladı. Amasya Kütüphanesi'nden çalınan el yazması Kuran-ı Kerim'den Bezmen olayına kadar bugüne kadar hakkında çıkarılan tüm kaçakçılık iddialarını bir kez daha reddeden Tecimer, "Mali polis ve medya tarafından yargısız biçimde infaz edildim. Beni haksız yere kaçakçı diye lanse edip, hüküm giydiriyorlar. Çünkü Mali Polis benim adımın karıştığı operasyonlarla küçük sütunlardan manşetlere yükseliyor. Medya ise günlük trajelerini arttırıyor" görüşünü dile getirdi. Mali polis ve medya kışkırtıcına "isyan" eden Tecimer, "Artık hiç kimse tarafından kullanılmak istemiyorum. Beni rahat bıraksın-

lar" diyerek, bundan sonra hakkını hukuk yoluyla arayacağını açıkladı.

Aylık 11 bin 575 dolar kira ödediği yalısındaki tarihi eserlerin değerlerini söylemesinin ya da mal beyanında bulunmasının "şimdilik" mümkün olmadığını çünkü bunlar için "hesap yapma" zamanını bulamadığı belirten Tecimer, geçimini ise 30 yıl zengin bir işadamları olan Asil Nadir'le evli kaldığı dönemde payına düşen servetle sağladığını açıkladı. "Ancak büyük bir servetim yok. Yalnızca Alo Flaş hattında yüzde 10'luk hissem" var diyen Tecimer, "yalnız bir kadın" olmasının da hakkındaki asılsız kötü imajın oluşmasına etki yaptığını savundu. 30 yıl İngiltere'de antika eserlerle içiçe yaşadığını ancak bir kez bile polisle muhatap olmadığını anımsatan Tecimer Türkiye'den tarihi eser kaçırma bir yana, yurtdışından Türkiye'ye tarihi eser ithal etmekle gurur duyduğunu söyledi. "Bugüne kadar yaşadıklarım pişmiş tavuğun bile başına gelmemiştir. Bugüne kadar karşılaştığım haksızlıklar yüzünden artık tarihi eser biriktirmekten bile vazgeçebilirim. Dahası, Türkiye için faydalı olacağım normal bir iş bile bulabilirim" diyen Tecimer, "Bazı çevreler kendi kuyruklarını kurtarmak için tarihi eser kaçakçılığında benim adımları veriyor. Tüm bu haksızlıklardan kurtulmak için evlilik bile içimden geçmiyor değil!" dedi.

Alım-satım amacından uzak olduğunu, "yığılmacı" bir koleksiyoncu olmadığını, tarihi eserleri "dekoratif amaçlı" ve göz zevkine katkıda bulunması için topladığını vurgulayan Tecimer, adının, bugüne kadar suçlandığı tarihi eser kaçakçılığı olaylarına, "ilgisi" olan kişi değil, "bilgisi" olan kişi olarak karıştığını söyledi. Tecimer yurtdışından getirdiği tarihi eserleri de gösterdiği basın toplantısını gazetecilere yönelik kullandığı, "Sizlerin gözünde aklanmış olmak bile benim için bir adımdır" sözleriyle noktaladı.