

Yine acaibi seb'aya ek

MÜZE bahsinde garabetlerin bir yenisine ve en tüyler ürperticisine geliyorum: Topkapı Müzesinin, maddî ölçüde belki milyarca lira değerinde ve manevî ölçü de, rakamın sağına istediğiniz kadar sıfır koyabileceğiniz değerdeki eşyası ve hazinesi otuz seneden beri hiç bir teftiş ve murakabe görmemiş. Eski müdür sayın Tahsin Öz hiç bir hesap vermeden vazifesinden ayrılmış. Daha sonra bir teftiş heyeti kurulmuşsa da, tahsisat kâfi gelmediğinden bu heyet dağılmış, müzenin, bir defa Anadolu'ya gidip gelen eşyası hâlâ teftiş ve tesbit edilememiş.

Otuz sene ve... hâlâ!

Şimdi mesele Fâtih'in kaftanı ve Kanunî'nin pabucu olmakla kalmıyor, sirayet dairesini alabildiğine genişleterek müzenin bütün ağır kıymetlerini de şüphe hudutları içine alıyor.

Artık burada tarihî eserlerin değerini hatırlatan bir yurt bilgisi dersinin ne kadar lüzumsuz ve gülünç olduğuna şüphe yok. Bunu o değerlerin muhafazasına memur olanlar bilmiyorlarsa, onlara ilkokul öğretmeni değil, sorgu hâ-

OBJEKTİF

PEYAMI SAFA



kimi lâzım.

Paris hırsızlığı için tahkikat başladığını öğrendim ve sevindim. Bu soruşturmanın genişletilmesini ve şimdiye kadar Topkapı Müzesinin neden kontrolsuz kaldığının tahkik edilmesi de gerekiyor. Tabii, cevabını ilk merak ettiğimiz zât-ı muhterem, hani şu Paris'e giden eşyanın eski kumaşlar olduğunu ve hiç bir değeri bulunmadığını söyleyen, hırsızlık vak'asında telâşi mucip bir hâdise mahiyeti görmeyen Tahsin Öz'dür.

Sayımsız, hesapsız, kontrolsuz bir müzenin müdürlüğünü yıllarca nasıl yaptığını öğrenmek isterdik. Yoksa bu zât-ı muhterem, bütün Topkapı Müzesinin on para etmediği kanaatinde midir?