

20 Fikret Mualla'nın 19'u sahteydi

Bizim de bayağı palazlanmış bir burjuvazimiz var artık. Yurtdışında ek görgü ediniyorlar. Batılı zenginlerin en çok koleksiyonlarıyla övünmeleri dikkatlerini çekti. Buna çok özendiler.

Sanatsever dostuma, Ankara'daki müzede özel koruma altına alınan beş **Picasso** tablosunu sordum. Körfez Savaşı sırasında Kuveyt saraylarından yürütüldü deniyor, henüz bizimdir diyen de çıkmamış. Bu arada, son yıllarda eski ressamlarımızın tablolarının da durduğu yerde çoğalmaya başladığını öğrendim.

– **Ferit Edgü**'ye sordum.

– Son bir iki hafta içinde bana 20 **Fikret Mualla** getirdiler, 19 tanesi sahteydi, dedi.

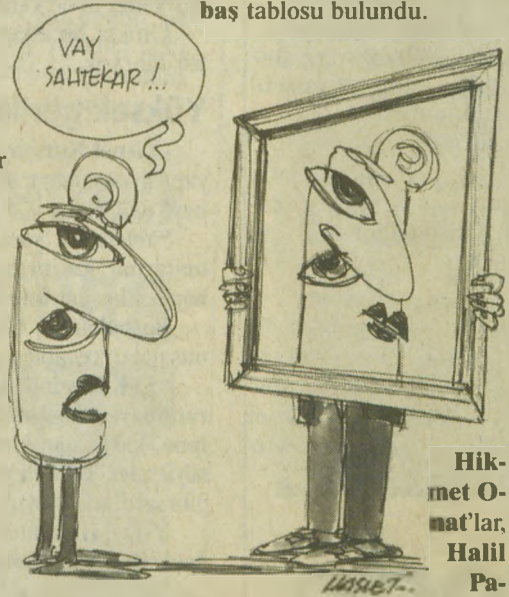
Fikret Mualla'lar, ömrünü Fransa'da geçiren sanatçının ölümünden sonra Paris'te de çoğalmış. Koruyucu meleği **Madam Anglés**'ten şüpheleniliyor.

1976'da birkaç bin franga alınan **Fikret Mualla**'lar şimdi Paris'te 320.000 franga alıcı buluyor.

Usta kopyacılar var bilirsiniz. Hani Louvre'da alçak sandalyeleri-

ne oturup gün boyu çalıştıklarını görürsünüz. Bize benzerleri çöken Sovyet Rusya'dan geldi, getirtildi; ırkdaşlarımız... Şimdi sahte **Fikret Mualla**'lar, Türkiye'de kopyalanıyor. Rusya'da bu kopyacılık ayrı bir sanat sayılmış.

Burhan Uygur'lar var, kopya. Geçenlerde bir sahte **Avni Arbaş** tablosu bulundu.



Hikmet Omat'lar,
Halil Paşa'lar,

Hoca Ali Rıza'lar...

– Peki ne yapsın koleksiyoncu Sayın burjuvalarımız, diye sordum.

Bizim de bir nevi hizmetimiz olsun, diye yani.

– Danışınlar! Aldıktan sonra değil ama... Bir kişiye de değil, güvendikleri iki üç uzmana sorsunlar!