

Kültür Bakanlığı kayıp tablolar dosyasını açıyor

KÜLTÜR
Bakanı
Prof. Dr.

B. Suat

Çağlayan, kayıp tablolar dosyasını yeniden açtığını bana haber verdi.

Kayıp tabloların listesini çoğaltarak her yerde yayınlatacağını söyleyen Kültür Bakanı, bu olayın üzerinde duruyor.

Bir bilen, bir gören belki bunları iade eder, diyor. Belli ki ipuçlarına ulaşmak istiyor. Kısacası, biz size ulaşmadan tabloları siz bize ulaştırın, iade edin, demek istiyor. Zaten soruşturma yapacakları da yok. Yeter ki devlet tablolarına kavuşsun.

Bakan'ın amacı, kayıp tabloların izini sürmek, armağan (!) edilmiş olanları da tekrar bakanlığın koleksiyonuna katmak.

Tablolar iki kez takdir komisyonu tarafından değerlendirilmiş.

İkisi arasında öylesine büyük fark varmış ki, sonunda eski Kültür Bakanı **İstemihan Talay**, yeni bir takdir komisyonu kurmuş.

Komisyon, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyesi-ressam **Zafer Gencaydın, Hayati Misman, Hasan Pekmezci**'den oluşmuş.

Komisyon, raporunu sonbahara kadar tamamlayacakmış.

Envantere göre, tabloların son durumu şöyle:

Türkocağı Koleksiyonu'ndan Bakanlığımıza İntikal Eden Resimler... 64 tane.

Milli Kütüphane Koleksiyonu'na Ait Olup Bakanlığımıza İntikal Eden Resimler... 22 tane.

Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Demirbaşına Kayıtlı Olup Bulunamayan Eserler... 11 tane.

Ankara Resim ve Heykel Müzesi Demirbaşına Kayıtlı Olup Bulunamayan Eserler... 2 tane.

Prof. Dr. B. Suat

Çağlayan, bu konuda kamuoyunu bilgilendirmek istediğini belirtirken, böylece

Doğan HIZLAN



B A K I Ş

dhizlan@hurriyet.com.tr

özel koleksiyonerlerin ve galericilerin yanlışlıkla (!) duvarına asılan tabloların bulunacağı umudunu yineliyor.

★ ★ ★

TABLO

sahtekârlıklarının, çalınmalarının ciddi biçimde takip edilip, sonuçlandırıldığının da bir örneğini yazmalı.

Kültür Bakanlığı'na bağlı **Kütahya Galerisi**'nden bir **Turgut Zaim** tablosu çalınıyor.

Galerinin müdürü, tablonun orijinalinin çalınıp yerine sahtesinin konmuş olduğunu fark ediyor.

Bakanlık, Türk polisine hatta Interpol'e başvurarak soruşturmayı başlatıyor, sonuçta tabloyu alan Kültür Bakanlığı'na tabloyu getirip, hangi galeriden aldığını söylüyor, suç zincirinin halkaları da çözülüyor.

Tablonun fotoğrafını çekip, sahtesini yaparak aslının yerine koymuşlar.

Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, 20 Eylül'den itibaren elindeki koleksiyonu sanal ortamda sergileyecek.

Devletin tablolarına karşı çok titiz davranan kişilerin öyküleri hâlâ anlatılıyor.

Söylentiye göre bir gün, eski cumhurbaşkanlarından **Fahri Korutürk**'ün ressam eşi **Emel Korutürk**'e, devletin koleksiyonunda bulunan bir tablo armağan edilmiş, **Emel Korutürk**, bunun yerinin koleksiyon olduğunu söyleyerek kabul etmemiş.

Cumhurbaşkanlığı Köşkü de devlete ait bir mekân olduğu halde, tablonun gerçek yerinde kalmasını isteyen bir tutum.

★ ★ ★

İŞİN bir başka yanına değinelim.

Araştırmaların sonucunda, kayıp tabloların suçu zavalı birkaç memurun üstüne yıkılmasın.

O tablonun değerini bilmez ki. Üstelik Türkiye'de hangi küçük memur, amirinin "Şu tabloyu filanca gönder" emrine karşı koyabilir.