

Sahtekârlıkta 'Devrim'!

Miami'den İstanbul'a sahte eser yolcuğu yapıldığı belirtiliyor. İstanbul'da 225 bin TL'ye satılan Nejad Devrim'in eserinin sahte olduğu ortaya çıktı. Sahte eser üreticilerinin kullandıkları metot ise film gibi...

Modern Türk resminin ön-
de gelen isimlerinden Ne-
jad Devrim'in bir sahte ese-
ri daha ortaya çıktı. Sahte eser, 4
Haziran'da Beyaz Müzayede'de dü-
zenlenen "40. Çağdaş ve Modern San-
at Müzayedesi"nde 225 bin TL'ye sat-
ıldı. Müzayede kataloğunda 138 ile
numaralandırılan "Mémoire de Chart-
res" (1957) adlı eserin sahte olduğu id-
dia edilmiş, Beyaz Müzayede'nin sahi-
bi Aziz Karadeniz de sanatçının eşinin



CERAN
CIPLAK

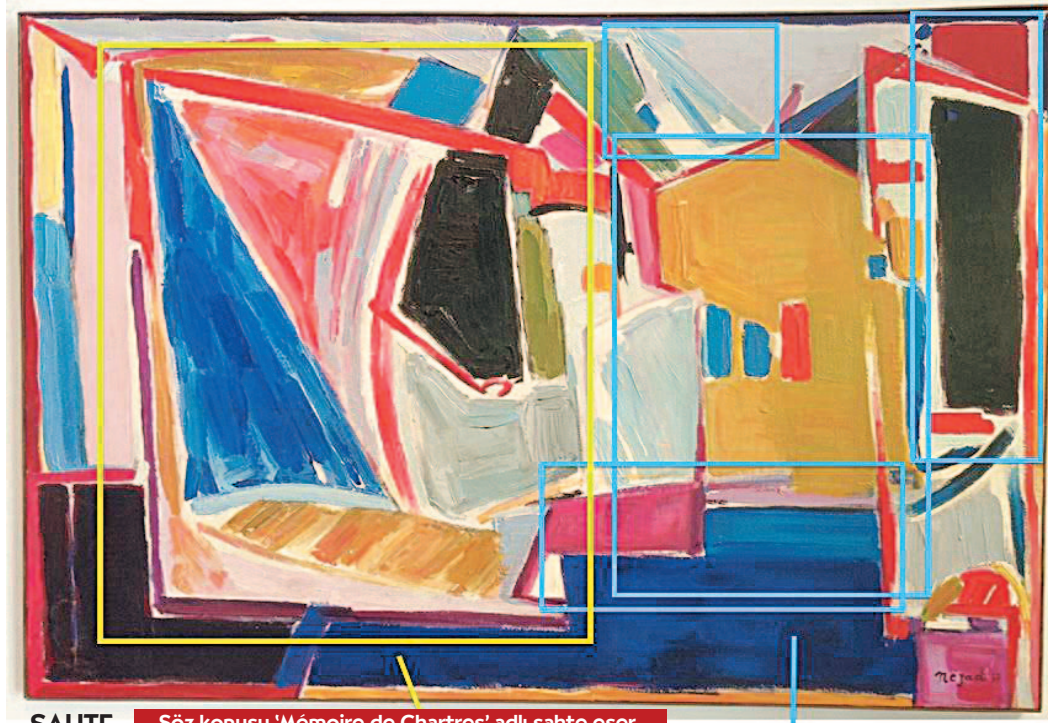
ıslak el yazısı ile imza-
ladığı sertifikaya güven-
diğini açıklamıştı. Söz
konusu eserle ilgili ola-
rak görüştüğümüz Gale-
ri Nev'in kurucusu ve ay-
nı zamanda Nejad Dev-
rim uzmanı olan Haldun
Dostoglu, eserin sahte olduğunu ortaya
çıkardı. Söz konusu sahte eser, sanatçı-
nın iki farklı tablosundan parçalar kop-
yalarak yeni bir tablo üretilmesiyle
meydana getiriliyor. Nejad Devrim'in
bir sahte tablo-
su daha aynı me-
totla üretilmiş ve
2014 yılında dün-
ya müzayede devi
Sotheby's'de tam
satışa çıkacakken
Haldun Dostoglu
tarafından fark edi-
lererek eserin satışı
durdurulmuştu.

Dostoglu, öncelik-
le bir süredir ger-
çek olmayan Nejad
Devrim, Mubin Orhon, Erol Akyavaş gi-
bi usta isimlerin sahte eserlerinin üre-
tilmesine dikkat çekiyor. Gerçek olma-
yan eser üretiminin giderek daha orga-
nize hale geldiğini vurgulayan Dostoglu,
sahte eser üretiminde dikkatli göz-
lerin bile tespit etmekte zorlanacağı
yöntemler izlendiğini belirtiyor. Dos-
toglu, Miami'deki FAAM adlı müzaye-
de şirketinin 29 Haziran 2013 tarih-
li müzayedesinde üç tane Erol Akyavaş
eserini (<https://faamiami.com/catalogs/june-29-2013/>) satışa çıkardığını
ve Akyavaş'ın eşi Ilona Akyavaş'ın bu
üç eserin de eşi Erol Akyavaş'a ait ol-
madığını söylediğini ifade etti. Dostog-

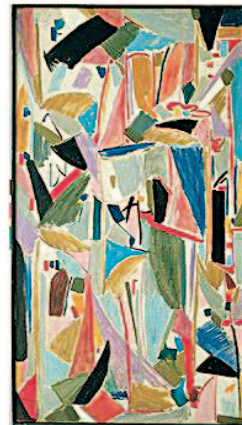
lu, FAAM müzayede şirketinin
23 Nisan 2014 tarihli müzaye-
desinde satışa çıkan Mubin Or-
hon ve Nejad Devrim eserleri-
nin ise (<https://faamiami.com/catalogs/april2014auction/>)
muhtemelen orada satılıp daha
sonra satılmak üzere İstanbul'a
getirildiğini söylüyor. Dostoglu,
"Öyle anlaşıyor ki birile-
ri bu eserleri Miami'den satın
alıp İstanbul'da satmak istiyor"
diyor.

2014'te Miami'de satışa çıkan
Nejad Devrim eserlerinden bi-
risi lebriz.com'dan (müzayede-
ye çıkan eserlerin satış fiyatı-
nın yer aldığı site) edindiğimiz
bilgilere göre 18 Ocak 2015 ta-
rihindeki Beyaz Müzayede'de
400 bin TL'ye satıldı. 2014 yı-
lında Miami'de satışa çıkan Ne-
jad Devrim'in söz konusu sahte
eseri ise yine Beyaz Müzaye-
de şirketine
lebriz.com ka-
yıtlarına göre
22 Kasım 2015
tarihinde 250
bin TL'ye sat-
ıldı. Öte yan-
dan bu müza-
yedenin ka-
taloğunda sa-
natçının eşi-
nin imzala-
dığı sertifi-
kadan söz

edilmiyor. Aynı sahte eser bu
kez 4 Haziran 2017'de aynı mü-
zayede şirketine ressamın 94
yaşındaki eşinden yazılı olarak
alınmış ve eserin eşine ait ol-
duğunu dile getiren bir belge
ile satışa çıktı ve lebriz.com ka-
yıtlarına göre bu kez 225 bin
TL'ye satıldı. Dostoglu, Nejad
Devrim'in 94 yaşındaki eşi
Maria Devrim ile bu konuyu
görüştüğünü, Maria Devrim'e
fotoğraflar gösterildiğini ve
bu fotoğraflar üzerinden (!)
eserlerin eşine ait olduğunu
belirten kağıtlar imzalandığını
söylediğini dile getiriyor.

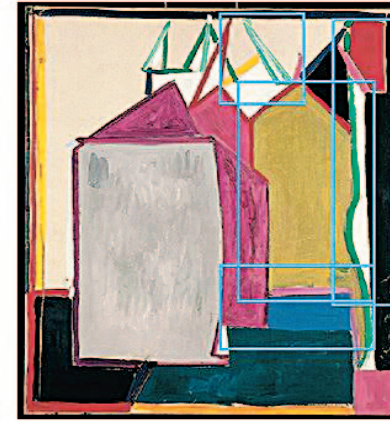
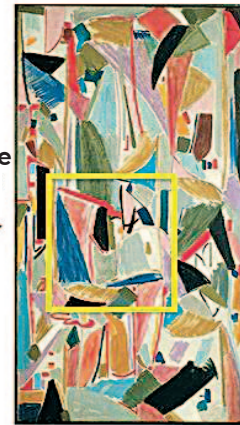


ORJİNAL



180
derece
ters
motif

Referans amacıyla
dijital ortamda
üretilen sahte eser



ORJİNAL

NASIL YAPILDI?

Modern Türk resminin önde gelen isimlerinden Nejad Devrim'in tablosunun bir motifi
180 derece ters döndürülerek referans almak amacıyla dijital ortamda sahtesi üretil-
di ancak piyasaya çıkmadı. Ardından sanatçının başka bir tablosundan motifler ile 180 dere-
ce ters döndürülen motif kullanılarak karma yeni bir sahte eser üretildi. Üslup benzerliğini
bu metotla yakalamaya çalışan profesyonel sahte resim üreticileri, sahte eserin fotoğra-
fını sanatçının 94 yaşındaki eşine göstererek fotoğraf üzerinden sertifika aldı. Söz konusu
sahte eser önce Miami'de sonra da İstanbul'da satışa çıkarılarak 225 bin TL'ye alıcı buldu.

Soyut sanatın fırçası: Nejad Devrim

Nejad Devrim (1923—
1995). Yazar İzzet Me-
lih Devrim ile ressam Fahrül-
nissa Zeid'in oğlu olarak dün-
yaya gelen Nejad Devrim'in
dayısı Ha-
likarnas
Balıkçısı
Cevat Şa-
kir, teyze-
si ise res-
sam Aliye
Berger'dir.
Devrim,
1941 yı-
lında gir-
diği İstan-
bul Güzel
Sanatlar
Akademisi'ni bitirdikten son-
ra 1946 yılında Paris'e gider.
1968 yılına kadar yaşadığı
Paris'de dönemin ünlü sanat-
çıları ile birlikte sergilere katılır,
soyut sanatın en önem-
li isimleri ile Paris entelijan-
siyası içinde yer alır. Modern
Türk sanatının önemli isim-
lerinden Nejad Devrim, Türk
resmine ilk soyut resmi ya-
pan sanatçı olarak geçer.



Yapıtları, İstanbul Re-
sim Heykel Müzesi, Türki-
ye Cumhuriyeti Merkez Ban-
kası, İstanbul Modern, Pa-
ris Musée National d'Art Mo-
dern, Musée d'Art Modern
de la Ville de Paris, Nantes
Musée des Beaux-Arts, Var-
şova Milli Müzesi, Brüksel,
Musée Royaux des Beaux-
Arts ve çeşitli özel koleksi-
yonlarda yer almakta.