

RESSAM FAHR-EL NISSA ZEİD'İN TİYATRO SANATÇISI KIZI ŞİRİN DEVRİM TRAINER KESİN KONUŞTU:

“BU RESİM ANNEMİN DEĞİL...”

Sanat ve sanatçılara hizmette bulunan T.C. Merkez Bankası yöneticilerinin geçtiğimiz Mayıs ayında Ankara'da düzenledikleri ressam Fahr-el Nissa Zeid sergisindeki yapıtlardan birinin, sanatçının kızı Şirin Devrim Trainer tarafından kesinlikle annesinin olamayacağı iddia edildi. 8-30 Mayıs 2001 tarihleri arasında T.C. Merkez Bankası Sanat galerisi'nde düzenlenen sergi için banka yöneticileri aylar öncesinden çalışmalara başlamış, çoğu özel koleksiyonlardan toplanan resimler için bir de geniş kapsamlı bir kitap hazırlanmıştı.

Merkez Bankası ilgilileri, galeri salonlarındaki çalışmalarını birkaç gün öncesinden tamamlamış, Fahr-el Nissa Zeid'in kızı Tiyatro Sanatçısı Şirin Devrim Trainer ise eşi ile birlikte bir gün önce Newyork'tan Ankara'ya gelmişti.

Merkez Bankası tarafından hazırlanan görkemli kitabın 64. sayfasında da yer alan adı geçen yapıtın aslını sergiden bir gün önce galeri duvarında gören Şirin Devrim Trainer, bu tablonun kesinlikle annesi tarafından yapılmasının mümkün olmadığını, çünkü 57 (1957) tarihini taşıyan tablonun espri ve üslup bakımından da hiç mi hiç annesinin fırça izlerini taşımadığını söyleyince adı geçen tablo, banka ilgilileri tarafından yerinden indirildi ve sergi dışı bırakıldı.

Bunda Merkez Bankası'nın hiçbir günahı yoktu. Adı geçen resim Tuval üzerine yağlıboya ile yapılmış, 74 x 58 cm. boyutlarında ve iki kadın figüründen oluşmuştu. Merkez Bankası'nın hazırladığı fevkalâde güzel ha-



Ressam Fahr-el Nissa Zeid'in kızı, Tiyatro sanatçısı Şirin Devrim Trainer, FZ harfleri taşıyan 74 x 58 cm. boyutlarındaki bu resmin kesinlikle annesinin olamayacağını söyledi ve ekledi: "Türkiye'de, kendi ülkemde böyle bir durumla karşılaşınca gerçekten şoke oldum. Annem zannederek böyle bir tabloya büyük paralar yatıranlara çok yazık... (Fotoğraf: Hamit Kinaytürk)

sılmış kataloğun 64. sayfasında da yer alan resmin altında Monic-Ceri Benardete koleksiyonunda bulunduğu notu yer alıyordu.

Sanatçının kızı Şirin Devrim Trainer, telefonla koleksiyon sahiplerini arayarak tablonun kesinlikle annesinin olamayacağını ayrıntılarıyla açıklıyordu.

Sergiden birkaç gün sonra İstanbul'a gelerek Çırağan Otel'i'ne yerleşen Şirin Devrim Trainer, kendisini ziyaret eden Hamit Kinaytürk'e de kitabı ve resmi göstererek:

— "Bakın Hamit Bey, bu resmin anneme ait olması mümkün değil. Çünkü benim o yıllarım hep annemle geçti. Üstelik resimde annemin üslubundan bir iz yok.. Ben resmin anneme ait olamayacağını, sahibi Sayın Ceri Benardete'ye telefonda söyledim.. Gerisi O'nların bileceği iş.. Bu arada T.C. Merkez Bankası yöneticilerine de binlerce defa teşekkür ediyorum. Bu fevkalâde nazik davet ve oluşturulan sergi ve kitaba eşim de hem çok sevindi, hem de çok teşekkür etti."



BU RESİM FAHR-EL NISSA ZEİD'E AİT DEĞİL - Monic-Ceri Benardete Koleksiyonunda bulunan bu tablomanın sol üst köşesinde FZ harfleri ve 57 rakamı bulunuyor. Tuval üzerine yağlıboya ve 74 x 58 cm. boyutlarındaki bu tablo için sanatçının kızı Şirin Devrim Trainer kesin konuşuyor: "Bu resim kesinlikle annemin olamaz.. Çok eminim" diyor.