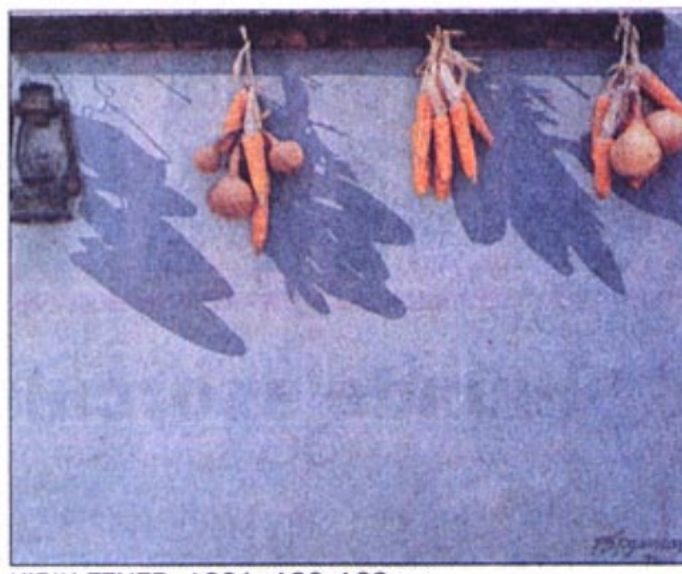
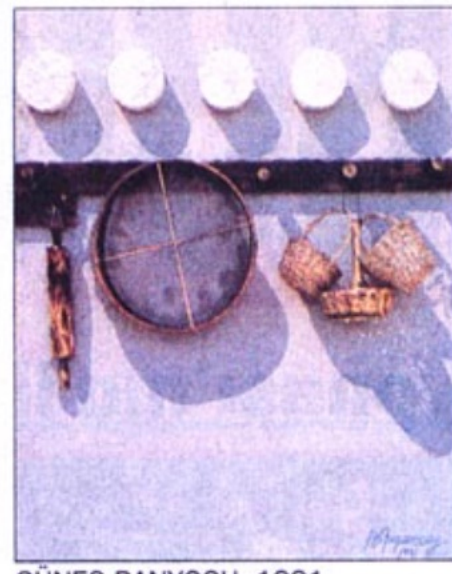




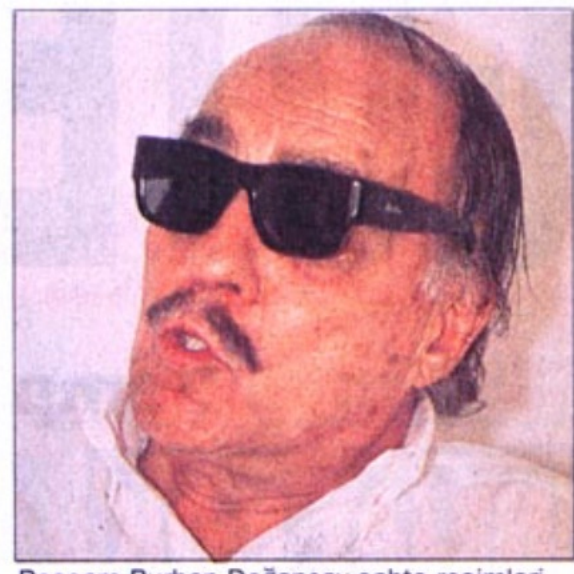
3 SARI, 1991, 130x162 cm.
Gerçek



KIRIK FENER, 1991, 130x162 cm.
Gerçek



GÜNEŞ BANYOSU, 1991,
162x130 cm. Gerçek



Ressam Burhan Doğançay sahte resimleri
görünce hem şaşırıldı hem de kızdı.

Resimde büyük sahtekarlık

“Kolaj Dahisi” olarak tanınan dünyaca ünlü ressam Burhan Doğançay, sahte tablolarına suçüstü yaptı!



Doğançay, galerici Doğan Paksoy'a yakındı

Ercüment İŞLEYEN

RESİM piyasasını altüst edecek sahtekarlık, büyük bir tesadüf eseri son anda önleildi. Tabloları yaklaşık 1 milyar liraya satılan, dünyaca ünlü Türk ressamı **Burhan Doğançay**, tatilini geçirmek için geldiği İstanbul'da, Teşvikiye Sanat Galerisi'ndeki üç tablosunun sahte olduğunu saptadı.

Her şey, Teşvikiye Sanat Galerisi sahibi **Doğan Paksoy**'a geçen hafta getirilip teslim edilen **Burhan Doğançay** imzalı üç tablonun

sergilenmesiyle başladı. Tabloların sahte olabileceğinden kuşkulanan **Paksoy**, Türkiye'de **Doğançay** yapıtlarının toplayıcısı galerici **Yahşi Baraz**'a başvurdu.

İki uzman galerici de kuşku içinde ne yapacaklarını düşünürken, ABD'de yaşayan ve tesadüf eseri o günlerde tatilini geçirmek için İstanbul'a gelen **Burhan Doğançay**, galeriye gitti. Dünyada “Kolaj Dahisi” olarak tanınan **Burhan Doğançay**, kendi imzasını taşıyan yapıtları görünce beyninden vurulmuş

döndü. Neye uğradığını şaşırarak **Doğançay**, “İmkânı var mı? Bunların benimle ilgisi yok. Üçü de sahte” diyerek büyük sahtekarlığı önledi.

Dünyada, ölmüş ressamların eserlerinin taklit edildiğine, ancak yaşayan sanatçıların eserlerinin taklitlerinin yapılmadığına dikkat çeken **Doğançay**, “Bu son derece tehlikeli bir gelişme. Türkiye’de resim pazarı yeni doğuyor. Zaten oturmamış bir piyasa. Resim koleksiyoncularını kuşkuya düşürmeye kimsenin hakkı yok” di-

yor.

Doğançay, taklit edilen kolajlarının her birinin yaklaşık 900 milyon Türk lirası değerinde olduğunu belirtiyor.

Galerici **Doğan Paksoy**, resimleri kendisine getiren kişinin ismi-

ni vermek istemiyor.

Doğan Paksoy, piyasadaki **Burhan Uygur**, **Eşref Üren**, **İbrahim Safi**, **Hamit Görele** ve **İbrahim Çallı** tabloları arasında taklitler bulunduğunu, **Fikret Mualla**’ların ise yarısından fazlasının sahte

olduğunu belirtiyor.

Galerici **Yahşi Baraz** da resim alıcılarının arada bir uzman olmadan alım yapmalarını önererek, “**Burhan Uygur**, **Hikmet Onat**, **Zeki Faik** ve bazı **Erol Akya-vaş**’lara dikkat” diyor.



Yukarıda fotoğrafları yer alan üç adet “gerçek” Doğançay resminin sahteleri...