

Tarihi eserlerimizi koruyamıyoruz

Biz de müze soyduk

● "Adana-Ceyhan yolu üzerindeki Misis Müzesi'ne geldiğimizde bir görevli aradık kimse yoktu. Bahçedeki mozaiiklerden birini arabaya yüklediğimizde bize "dur" diyen biri çıkmadı. Bir saat sonra geri döndüğümüzde de kimse yoktu"

Murad DOĞUKANLI'nın haberl 12. sayfada



Misis Müzesi'nden yaklaşık 50 kilo ağırlığındaki paha biçilmez mozaiklerl götürürken, kimse bize, "Durun, ne yapıyorsunuz?" demedi.

● Çalınanları geri getirmek için uğraşıyoruz ama eldekileri de koruyamıyoruz

“Müze”den mozaik çaldık!

● Adana'nın Misis kasabasındaki müzenin bahçesinde sergilenen paha biçilemeyen mozaikleri Milliyet ekibi birer saat arayla iki kez yüklendi, kapıya kadar taşıdı. Ama dur diyecek hiçbir görevli ile karşılaşmadı

● Kasabanın çevresindeki SİT alanları da, başıboş bırakılmış durumda. Roma dönemine ait mezarların bulunduğu alanlara önüne gelen gecekonduların, yurttaşlar antik mezarları delik-deşik ediyor.

• Murad DOĞUKANLI

• ADANA (MİL-HA)

AVRUPA'ya, Amerika'ya kaçırılan kültür mirasımızı geri getirmek için uluslararası davalar açılıp çaba harcanırken, Milliyet ekibi güpegündüz müze soyarak kültür mirasımızın “Allah'a emanet” olduğunu bir kez daha gözler önüne serdi. Misis Müzesi'nin bahçesinde sergilenen paha biçilmez mozaikleri birer saat arayla iki kez yüklenip kapıya kadar çıkardık ama, “Dur, ne yapıyorsun?” diyen tek kişi bile olmadı.

Adana-Ceyhan karayolunun 20. kilometresinde Yakapınar kasabasındaki Misis Müzesi'ne saat 14.00'te geldiğimizde hiçbir görevli ile karşılaşmadık. Bekçinin kaldığı lojmanın kapısını “Belki de uyuyordur” diye uzun süre çaldık, ses seda çıkmadı. Bunun üzerine, pencerelerden Geç Roma dönemine ait kilit altındaki mozaikleri yarım saat kadar izleyip, bekçinin gelmesini bekledik. Ancak yine gelen olmayınca bahçede beton kalıplarda sergilenen paha biçilemeyen bir mozaiki araştırmacı Fatih Alphan ve şoförümüz Sami Sağ ile birlikte yüklenip kapıya kadar götürdük. Yaklaşık 50 kilo ağırlığındaki mozaiki kapıya kadar fotoğraf çektire çektire taşımamız uzun süre aldı, ter su içinde kaldık, buna rağmen “Durun, ne yapıyorsunuz?” diyen olmadı. Mozaiki yerine taşıyıp bıraktıktan sonra müze kapısının önüne park ettiğimiz otomobilimizle bir saat sonra tekrar gelmek üzere müzeden ayrıldık.

Müzenin 3 kilometre uzağındaki birinci derece SİT alanı ilan edilen yine Geç Roma dönemine ait mezarların bulunduğu bölgede yaptığımız araştırmada bölgeye 10 kadar gecekondunun yapıl-

dığı, konduların bahçesindeki antik mezarların kazılıp onarılmaz zararlar verildiğini gözledik.

Müzeye ikinci gelişimizde de görevlilerin olmadığını anlayınca bir saat önceki eylemimizi tekrarladık. Bu kez de bizi engelleyen çıkmadı. İstedığımız takdirde açıkta sergilenenlerin yanı sıra, kilit altındaki mozaikleri de alıp götürebileceğimiz böylelikle ortaya çıktı.

Misis'teki mozaikler 1956 yılında bölgede kazı yapan Prof. Bossert ve Dr. Ludwig Budde tarafından bulundu. Mozaik sanatının en gelişmiş dönemi olan 4. yüzyıla ait bazilika tipinde bir tapınağın zeminine döşenmiş mozaikler olduğu belirlendi. Küp şeklinde ufak renkli taşlarla yapılmış mozaikler insan, bitki ve geometrik figürler taşıyanlar olarak üç bölümde toplanıyor. Etrafı bitkisel ve geometrik şekillerle çevrilmiş bir karenin içini kaplayan kompozisyonun tam ortasında bir kümes, etrafında 18 adet kuş ve kümes hayvanı, onun da etrafında ayrı cinsten 16 adet vahşi ve evcil hayvan yer alıyor. İnsan motiflerinin bulunduğu mozaiklerde İbranilerin yenilmez kahramanı “Samson” ile kör olduğu zaman kendisine yardım eden çobanın motifi yer alıyor.

Uzmanlar, Misis Müzesi'ndeki mozaikler konusunda “paha biçilmez” diyorlar ve şu bilgileri veriyorlar:

“Bu mozaiklerin gün ışığında sergilenebilmesi için Dr. Budde, müzeyi çevreleyen cam duvarların cam tuğlalarını, yol masraflarını da kendisi karşılamak koşuluyla buraya gönderdi. Bu kadarla yetinmeyerek, fotoğraflarını çoğaltıp satışa sundu. Elde edilen kazanç mozaiklerin onarımında kullanıldı.”