

Kayıp tablo olayı büyüyor

► İstanbul Resim ve Heykel Müzesi ile Türkocağı'ndan devredilen eserlerin nerede olduğu da bilinmiyor.

► Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nden 1952-1984 yılları arasında Ankara'ya gönderilen toplam 467 tablonun durumu konusunda kaygı duyuluyor.

HÜLYA KARABAĞLI'nın haberi

■ 3. Sayfada

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi ile Türkocağı'ndan devredilen eserlerin nerede olduğu da bilinmiyor

Tablo skandalında 2 yeni halka

Liste kabarıyor: Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nden 1952-1984 yılları arasında Ankara'ya gönderilen toplam 467 tablonun durumu konusunda kaygı duyuluyor. Resim ve Heykel Müzesi Müdürü Kemal İskender, söz konusu yapıtların gönderildiklerine ilişkin tüm belgelerin ellerinde bulunduğunu ve 61 adedinin Güzel Sanatlar Genel Müdürü Mehmet Özel tarafından resmi tutanakla teslim alındığını bildirdi.

HÜLYA KARABAĞLI

ANKARA - Ankara Resim ve Heykel Müzesi ve Milli Kütüphane koleksiyonlarından sonra, Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Resim ve Heykel Müzesi ile Türkocağı koleksiyonları için de kuşklar ortaya çıktı.

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nden 1952-1984 yılları arasında Ankara'ya gönderilen toplam 467 yapıt ile Ankara Resim ve Heykel Müzesi'nin kuruluşu sırasında Türkocağı'ndan devredilen 250'ye yakın yapıtın da nerede olduğu konusuna açıklık getirilemedi. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Müdürü Kemal İskender, Cumhuriyet'e yaptığı açıklamada, müzedeki yapıtların beşte biri oranındaki koleksiyonun akıbeti konusunda kaygılarını dile getirirken, sa-

natçı **Erkut Uzelli**, babası **Ahmet Uzelli**'nin kayıp 5 tablosundan, Güzel Sanatlar Genel Müdürü **Mehmet Özel**'i sorumlu tuttu.

Kayıp tablo skandalının boyutları, Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Resim ve Heykel Müzesi ile Türkocağı koleksiyonlarına dek uzandı. En son 1984 yılında Güzel Sanatlar Genel Müdürü Mehmet Özel'in resmi tutanakla teslim aldığı koleksiyonun 61 parçası ile geri kalan bölümleri üzerinde kayıp kuşkuları dolaşıyor.

Kayıp kuşkusu

İstanbul Müze Müdürü Kemal İskender, Cumhuriyet'e yaptığı açıklamada, koleksiyon için "**Kayıp olabilir**" savını dile getirirken, söz konusu yapıtlara bugünkü piyasa değerine göre paha biçilemeyeceğini söyledi.

Koleksiyonun, aralıklarla 13 posta halinde ve iade edilmek üzere gönderildiğini anımsatan İskender, iade konusunda yaptıkları iki girişimin sonuçsuz kaldığını bildirdi.

Koleksiyon listesinin orijinal çıkışlı belgelerinin ellerinde olduğunu vurgulayan İskender, "**Benim derdim, devlet ve müze adına ne kadar yapıt kurtarırsam kâr diyorum**" diye konuştu. İskender şunları söyledi:

"1952 yılından 1984 yılına kadar toplam 467 yapıt resmi belgelerle gönderildi. Koleksiyonun Ankara Resim Heykel Müzesi'nde olduğuna ilişkin kayıtlar taşıyorum. Aldığımız duyumlarda yapıtlardan bazılarının çeşitli galerilerde olduğu belirtiliyor."

467 yapıt içinde, son dönem Osmanlı, birinci, ikinci ve üçüncü kuşak cumhuriyet dönemi sanatçıların

Türkocağı'nın eserleri: Ankara Resim ve Heykel Müzesi'nin kuruluşu sırasında Türkocağı'ndan devredilen 250'ye yakın eser için de soru işaretleri çoğaldı. Genel Müdür Mehmet Özel'in "Türkocağı'ndan devredilen yapıt yok" demesine karşın, 1978 yılında düzenlenen tutanaklarla 250'ye yakın eserin teslim edildiği saptandı. Sanatçı **Erkut Uzelli** de babası **Ahmet Uzelli**'nin kayıp 5 tablosundan, Güzel Sanatlar Genel Müdürü Mehmet Özel'i sorumlu tuttu.

eserleri bulunduğunu belirten Kemal İskender, "Osman Hamdi, Avni Lifij, İbrahim Çallı, Cevat Dereli, Namık İsmail, Nurullah Berk gibi piyasa değeri 2 milyardan başlayan yapıtlar söz konusu" dedi.

Türkocağı nerede?

Bu arada Güzel Sanatlar Genel Müdürü Mehmet Özel'in Ankara Resim ve Heykel Müzesi'nin kuruluşunu kaleme aldığı "Ankara Devlet Resim Heykel Müzesi- Tarihi Türk Ocağı Binası" adlı katalogta, Türkocağı'ndan "Birkaç eski tablodan başka bir şey bulunamadı. Ne yazık ki demirbaş defterleri ve eskiye ait her şey yok olmuştur" iddiasına karşılık, 250'ye yakın yapıtın Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'ne devredildiği belgelerle saptandı. 20 Temmuz 1978 yılında yapıtların

devredildiğine ilişkin iki ayrı tutanak düzenlendiği ve yapıtların kimliğinin de 15 liste halinde döküldüğü bildirildi.

Türkocağı'ndan devredilen yapıtlardan bazıları şunlar:

"**Hzüyed (Alman- 1911 yağlıboya, büyük boy)**, İsmail Özeren (Peyzaj-36x34-yağlıboya), Seyfettin Toray (Kışın Evler- kar peyzajı-64x60-yağlıboya), Refik Epikman (İhtiyar Çiftçi Portresi), Nurullah Berk (Natürmort-67x57), Mustafa Asher (Bekleme Salonu- kara kalem), Hasan Kavrak (Silifke'de Bahar-peyzajı-27x18), Saip Tuna (Yazmalı Kadın Portresi-30x37), Celile (Portre-27x41), Ali Avni Çelebi (Natürmort-50x60), Hikmet Onat (Peyzaj-74x60), Hulusi Mercan (Rumelihisarı Mezarlığı'ndan-51x42), İhsan Cemal Karaburçak (Portre-30x104), Eşref

Üren (Eski Ankara Evi-peyzaj-38x48), Hasan Vecih Bereketoğlu (Natürmort-45x56), Şevket Dağ (Rumelihisarı-91x63), Eşref Üren (Natürmort-57x46), Sururi Taylan (Çiftçi Kadın-95x120), Hoca Ali Rıza (Peyzaj-128x94).

Tarihi yok etti

Babası Ahmet Uzelli'nin 5 tablosunun kayıp olduğunu bildiren Erkut Uzelli, kayıplardan Mehmet Özel'i sorumlu tuttu.

"Bu, sanatçıyı bir kez daha öldürmektir" diyen Erkut Uzelli, babasının birkaç yapıtının da mezarlarda satıldığını söyledi. Ahmet Uzelli'nin kayıp tabloları da şunlar:

"Orhaniye'den Beylerbeyi, Kasım-paşa Kara Ali Sokak, Yıldızdan Üsküdar, Orhaniye'den Beylerbeyi ve Üsküdar, Üsküdar".