

"Gölde İki Kadın"da şüphe... ÇALLI'DA SAHTE İMZA TARTIŞMASI

Mayıs ayı içinde Hilton Oteli'nde gerçekleştirilen bir antika müzayedesinde 175 milyona satılan "Gölde İki Kadın" tablosuna İbrahim Çallı imzasının sonradan konup konmadığı tartışılıyor.



Antik Müzayede Şirketi'nin sahibi Turgay Artam, "toz alırken" Çallı imzası buldu. Meğer Çallı'nın tablosunda sadece "Gölde İki Kadın" değil, aynı zamanda koyu fona, koyu renkte atılmış bir de imza varmış.

İŞADAMLARI ve sermayedarların önce antika, hemen ardından da resim sanatına merakı bu piyasaların çok hareketli günler yaşamasına sebep oluyor. Geçtiğimiz sezon içinde bir küçük antik parça için yatırım sayılabilecek miktarlarda paralar ödenmesi beraberrinde spekülasyonlara yol açtı. Alışverişlerde en çok kuşku doğuran nesnelerse hiç kuşkusuz yağlı boya tabloları. Bunun başlıca sebebi herhangi bir yolsuzluğun ilk bakışta ve gözle farkedilmeyecek kadar ustalıkla yapılması olduğu kadar, tablo eksperlerinin de yeteri kadar olmayışı.

Geçtiğimiz haftalarda Hilton'da gerçekleşen Antik A.Ş.'nin 137. müzayedesinde de bir tür sahtekârlık söylentileriyle çalkalandı. Bu kez tartışmalara konu olan tablo, Türk resminin ünlü ustalarından İbrahim Çallı'nın "Gölde İki Kadın"ıydı. İmzalı olarak satışa sunulan ve 175 milyona yeni sahibini bulan eserin ilginç bir hikâyesi var. Antik A.Ş.'ye gelmeden önce adı Tempo'da saklı bir resim eksperinin, eseri imzasız olarak gördüğünü bildirmesi üzerine bir araştırma yapan Tempo muhabiri, öncelikle "Gölde İki Kadın"ın satıştan önceki sahibiyle görüştü. Eserin uzun yıllardır kendisinde olduğunu söyleyen Celil Dinçer,

"Ancak tabloyla pek ilgilenmemiştim. Üzerinde bir imza olduğunun farkında değildim. Antik A.Ş.'ye götürdüğümde Turgay Bey, tablonun tozunu silmiş, imzayı ortaya çıkarmış" diyor. "Yani elindeki tabloyu imzasız sanıyormuş, öyle atılmış bir kenara duruyormuş..." Antik Müzayede Şirketi'nin sahibi Turgay Artam ise bu konuda şöyle diyor: "Tablo çok tozluymuş. Sildiğimizde resmin sağ alt köşesinde koyu zemine siyahla atılmış eski Türkçe bir imza olduğunu gördük. Böylece resim imzalı olarak satışa sunuldu."

Zaman zaman küçücük bir imzanın eserin fiyatı üzerinde oldukça etkili olması, bu işle uğraşanların içine bir "acaba" düşürüyor. Ancak, "Gölde İki Kadın"ın alıcısı Kile Sanat Galerisi sahibi Kaya Şimşek, bu tür tartışmaların yersiz olduğunu ve tamamı iki yüz milyona malolan sahte imzalı bir tabloyu almak gibi bir hataya düşmeyeceğini vurguluyor: "Bu tür spekülasyonlar her dönem yapılır. İmzalı, imzasız tablo farklılığı bilinçsiz alıcılar arasında her zaman büyük önem taşır. Oysa resimden anlıyorsanız ve resmin sahibini belirleyecek birikiminiz varsa bu tutumun çok yanlış olduğunu bilirsiniz. Yıllardır bu işin içindeyim. Tabloyu almadan önce ve sonra eksper arkadaşlarımla fikir alışverişi yaptım. İmza koyu bir fona koyu renkle atıldığı için belirsiz. Ama kesinlikle orijinal. Zaten imzasız bile olsa gerçek bir Çallı tablosu olması verdiğim parayı haketmesi için yeter."

Görünüşe göre, Çallı tablosunun imzalı imzasız tartışması sürerken alan da memnun, satan da. Zaten satan müzayedeci, alan koleksiyoncu. Ancak zaman zaman, bilinçsiz alıcının imzalı tabloya rağbet etmesi bazı sahtekârlıklara körüklediği için, müzayede çevrelerinde bu tür şüpheli söylentiler her an gündemde kalacağı benzer.

Şebnem KANDIR

