

SANAT ÇEVRESİ

AYLIK SANAT DERGİSİ

Ticarethane Sokak No. 33/25-13/3
Divanyolu-İSTANBUL
Telefon: 512 45 71
585 78 63

Her Ay'ın İlk Haftası içinde
yayınlanır.

Sahibi ve Genel Yayın-Sorumlusu
Yazı İşleri Yönetmeni:
HAMİT KINAYTÜRK

Dergide Yayınlanan Yazıların
Sorumluluğu İmza Sahiplerine Aittir.

Dergiye gönderilen yazı ve
fotoğraflar yayınlansın ya da
yayınlanmasın iade edilmez.

Dergimiz BASIN AHLAK YASASI'na
uymayı taahhüt etmiştir.

İlan metinlerinden ilân sahipleri
sorumludur.

İLAN

Arka Kapak:
1.250.000.- TL. (Renkli)
On Kapak ve Arka Kapak İçleri:
750.000.- TL. (Renkli)
İçeride Tam Sayfa:
400.000.- TL. (Siyah-Beyaz)
Yarım Sayfa:
200.000.- TL. (Siyah-Beyaz)
Çeyrek Sayfa:
150.000.- TL. (Siyah-Beyaz)

ABONE:

Yıllık: (1989) 50.000.- TL.

ANKARA Temsilcisi:
ÖNDER ŞENYAPILI
Tel: 126 73 17

Dizgi:
Özyalçın Dizgi Servisi, 527 93 89
Filmler:
As Grafik Reprodüksiyon
İç Baskı:
Kurtis Ofset, 520 19 15 - 512 64 42
Kapak Baskı:
Tekin Ofset, 526 31 11.

SAHTE RESİMLERİ KİMLER YAPIYOR ?

HAMİT KINAYTÜRK

Sahte Resimler konusu son günlerde olanca ağırlığıyla yine ortada cirit atmaya başladı. Son yıllarda Türk Resmi'nin hatırı sayılır ölçüde prim yapmaya başlaması ile, arz-talep dengesini zorlayıp sahte resimler üretilmesine neden olduğu bir gerçektir. Konuya çeşitli açılardan bakmakta yarar var: Öncelikle resmin sahte oluşuna kim karar verecek? Bilimsel yönden böyle bir saptama -şimdilik- mümkün değildir. O zaman ne olacak? Eğer sanatçısı hayatta ise bundan daha emin bir sigorta düşünülebilir mi? Ancak zaman zaman sanatçıların kendilerinin de yanlışla düştüğü bir vakıdır. Bu itibarla resmin gerçek olup olmadığını yüzde yüz olarak belirlemek bu gün için söz konusu değildir. Son aylarda Kadıköy yakasından ve Ankara'dan bol miktarda sahte resimlerin üretilip piyasaya verildiği rivayetleri gün geçtikçe yaygınlaşıyor. Aslına bakılırsa, sanatçısı hayatta bulunmayan bu resimleri bundan böyle daha yakından tetkik ve takibe almak gerekecektir. Yoksa onca milyonların birkaç sahtekarın cebine akması işten bile değildir.

Türkiye'de kimlerin sahtesi yapılmadı ki? Prim eden hemen pek çoğunun... Gerçeklik konusunda verilen bilirkşi raporlarının da sanırım bir kısmında yanlış payı bulunuyor. Dahası sanatçısı hayatta bulunan bir resmi, kendisine götürüp gösterdiğiniz zaman, o bile tanıyamıyor.

Geçen ay İstanbul'da açılan bir sergide, sanatçısının hayatta olmasına rağmen, üç resmin sergi açılışında yine sanatçısı tarafından "Bunlar benim değildir, sahtedir.." damgası yemesi meseleyi ciddi boyutlara getirdi. Burada hem satıcı, hem alıcı, hem de galericinin müştereken prestijleri söz konusudur. Alıcı ne yapacak, satıcı ne yapacak, Galerici ne yapacak? Sonra kabahat bir başka galerinin sırtına yüklenince, o galeri ilgilileri gidip sanatçının karşısına resimlerde beraberlerinde olduğu halde dikiliyorlar.

"Efendim, bunlar sizin resimleriniz mi?"

Sanatçı, biraz tereddütten sonra "Benim olabilir de, olmayabilir de..!" yanıtını veriyor ve kanaatini -üstelik yazı ile de- açıklıyor. Şimdi gelin ayıklayın pirincin taşını... Sanatçısı bile altı imzalı resmi-nin kendisine ait olup olmadığını bilemeyecek kadar işin bu boyutlara gelmesi söz konusu ise, yapılacak tek iş -hiç vakit geçirmeden- akılların başlara alınmasıdır. Burada pek çok kişi ve kuruluşa görev düşüyor. Öncelikle Sanat eğitimi kurumları, Müzeler, konu ile ilgili dernek ve kuruluşlar, Sanat Galerileri, antikacılar, koleksiyoncular ve sanat eleştirmenleri ile yazarlar konuya ciddi biçimde eğilerek alınması gerekli önlemleri belirlemelidirler.

Bu gidişle kısa bir süre sonra bir de bakacaksınız, sahte resim gerçek resim sayısından daha fazla duruma gelivermiş, acı ama, şimdilik görünen budur. Onun içindir ki safsatayı, dedikoduyu, laf ebeliğini bir kenara kaldırıp hemen gerçekleri görerek hareket etmek gerekiyor. Yoksa çok yakın bir gelecekte bunun da adını koyarlar: "Kendi kazdıkları kuyuya kendileri düştü" diyebilirler. Acı ama, gerçek bu ne yazık ki...

Bakınız sormak gerek, bu iş midir? Böylesine çirkin davranışlar, Türk Resmi'nin belkemiğine indirilen bir balyozdan farksız değil midir? Hiç düşünmeden yapılacak tek şey bunların üzerine gidip, kulaklarından tutarak kamuoyuna teşhir etmek ve hemen sonra da yasal yollardan savcılıklara başvurmaktır. Çünkü ortada oynanan oyunun adı "Sahte Resim" kisvesi altında düpedüz dolandırıcılıktır. Meseleye tüm sanatçılar, sanatseverler, koleksiyonerler, galericiler, yazarlar ve bu işle ilgili kişiler hiç vakit geçirmeden sahip çıkmalıdır. Haydi hep beraber görev başına...