

'Asıl soygun 90'larda yapıldı'

Eski Kültür ve Turizm Bakanı Ertuğrul Günay, Resim Heykel Müzesi'nden çalınan eserler için başlatılan operasyonu Cumhuriyet'e değerlendirdi

► Günay, müzeden kaybolduğu belirtilen eserlerin akıbetinin yeni olmadığını, en büyük soygunların 1990'lı yıllarda yapıldığını söyledi. Eski Bakan, kendisinin yaptırdığı envanter çalışması sonucunda 256 eserin kayıp, 46 eserin de sahte olduğunun ortaya çıktığını vurguladı.

SELDA GÜNEYSU

ANKARA - Eski Kültür ve Turizm Bakanı Ertuğrul Günay, Ankara Cumhuriyet Başsavcılığı'nın, Ankara Devlet Resim Heykel Müzesi'nden çalınan eserlere ilişkin başlattığı operasyonla ilgili "Söz konusu müzeden kaybolduğu belirtilen eserlerin akıbeti yeni değil. Söz konusu eserlerin müzenin envanterinde bulunmadığı ve kayıp olduklarına ilişkin ilk rapor 1996 yılındaki Sayıştay raporlarıdır. Söz konusu Sayıştay raporlarına istinaden ben bakanken, yetkili tüm kişilerle, 2008-09 yılları arasında envanter çalışmaları yapıldı. Bu operasyon, benim dönemimde yapılan envanter kayıtlarına ilişkindir. Müzeden asıl ve en önemli büyük soygunlar 1990'lı yıllarda yapılmıştır" dedi.

Günay, kendi bakanlığı döneminde, İstanbul'daki Emniyet'e, bakanlığa gelen çok sayıda ihbarları da bizzat kendisinin aktardığını belirterek, söz konusu operasyona ilişkin haberlerin basında "yeniymiş gibi sunulmasına" da "şaşırdığını" ifade etti.

Ankara Cumhuriyet Başsavcılığı, Ankara Devlet Resim Heykel Müzesi'nden çalındığı tespit edilen eserlere ilişkin soruşturma başlatmış ve aralarında ünlü işadamlarının da olduğu pek çok sanat galerisi, müzayedecinin evleri ve işyerleri aranmıştı. Söz konusu soruşturma kapsamında müzeden çalınmış olduğu tespit edilen 30 eser ele geçirilmiş ve Bakan Ömer Çelik, 40 eser için de polis operasyonlarının süreceğini açıklamıştı.

Söz konusu operasyona ilişkin olarak da eski Kültür ve Turizm Bakanı Ertuğrul Günay, Cumhuriyet'e özel açıklamalarda bulundu. Günay, söz konusu operasyonun yeni olmadığını, müzeye ilişkin ilk ve en kapsamlı envanter çalışmasının kendi bakanlığı döneminde, 2008-09 yılları arasında, çeşitli üniversitelerin bilim kurullarının da katılımıyla gerçekleştirildiğini belirterek, müzedeki en büyük soygun olaylarının 1990'lı yıllarda

MÜSTEŞAR ÖZGÜR ÖZARSLAN:

'Operasyonda sona yaklaşıldı'

Başsavcılığın başlattığı soruşturma derinleşirken, İstanbul Emniyeti'nin bugünlerde müzenin koleksiyonunda yer alması gereken ancak "el altından gizlice satılmak istenen" eserlere ilişkin de operasyon yapacağı kaydedildi. Başsavcılığın talimatı üzerine "el altından gizlice satılmak istenen" eserlerin arasında Bedri Rahmi Eyüboğlu, Şevket Dağ, İbrahim Çallı ve Hoca Ali Rıza'ya ait tabloların olduğu da belirtildi.

Ayrıca Cumhuriyet'e açıklama yapan Müsteşar Özgür Özarslan, "Ankara Devlet Resim Heykel Müzesi için başlatılan bu operasyon, bizim çalışmalarımızın, tespitlerimizin son ayağını oluşturuyor. Bakanlık olarak 1996 yılından bu yana eserlerin

peşindeydik. Sanıyorum operasyonda sona yaklaşıldı" dedi. Yürütülen soruşturma kapsamında eserlerin ne zaman, ne şekilde müzeden çıkarıldığını ve kimlerin nasıl aldıklarını, nasıl satıldıklarını savcılığın soruşturmasının belirleyeceğini belirten Özarslan, "Biz de savcılığın soruşturmasından çıkacak sonucu bekliyoruz. Çıkan sonuca göre hareket edeceğiz. Eserler, gerekli soruşturma yapıldıktan ve incelemelerden geçtikten sonra en kısa zamanda ait olduğu yere, Ankara Devlet Resim Heykel Müzesi'ne gelecek ve envantere kayıt ettirilecek. Bundan sonra biz, bakanlık olarak söz konusu eserlerimizin en iyi korunması konusunda çalışmalar yürüteceğiz" görüşünü dile getirdi.

► 12 Eylül askeri darbesi dönemi ve sonrasında müzenin sahipsiz kaldığını, "hoyrat kullanıldığını" belirten Günay, o dönemde birçok eserin gerçek olmadığı halde müzeye alındığını, müzedeki gerçek eserlerin de darbe dönemi ve sonrasında yöneticilere armağan edildiğini, yerlerine ise taklitlerinin konulduğunu söyledi.

gerçekleştirildiğini kaydetti.

'Vecdi Gönül uyardı'

Günay, "Müzeye ilişkin ilk geniş kapsamlı rapor, 1996 yılında Sayıştay tarafından hazırlanmış raporlardır. Dönemin Sayıştay Başkanı Vecdi Gönül, ben bakanken beni bu konuda uyardı ve müzedeki eserlerin bir şekilde kaybolduğuna, Sayıştay'ın da o dönem bu kayıp eserleri raporlaştırdığına dikkat çekmişti. Ben bakanken, Sayın Gönül'ün de önerisiyle, müzede geniş bir çalışma başlatmış ve söz konusu rapora dayanarak teşkil ederek, envanter çalışması yaptırılmış. Bu envanter çalışması sırasında, 256 eserin kayıp, 46 eserin de sahte olduğu o çalışmalar sonucunda ortaya çıkmıştı. Bu çalışmalar sonucunda da İstanbul Emniyeti'ni uyardım ve bakanlığa o dönem gelen ihbarları kendileriyle paylaşmıştım" dedi.

Ankara Devlet Resim Heykel Müzesi'nin 1980 yılının Nisan

ayında resmi olarak açıldığını, ancak hemen ardından gelen 12 Eylül Askeri Darbesi dönemi ve sonrasında müzenin sahipsiz kaldığını, "hoyrat kullanıldığını" vurgulayan Günay, o dönemde birçok eserin gerçek olmadığı halde müzeye alındığını, müzedeki gerçek eserlerin de darbe dönemi ve sonrasında yöneticilere armağan edildiğini, yerlerine ise taklitlerinin konulduğunu aktardı.

Yıllarca müzedeki eserlere ilişkin doğru düzgün bir envanter çalışmasının yapılmadığını, hiçbir eserin sağlıklı bir şekilde kayıtlarının tutulmadığını belirten Günay, söz ko-

nusu çalışmaların ilk kez yine kendi bakanlığı döneminde yapıldığını vurguladı.

'Yıllarca önlem alınmadı'

Müzede yıllarca asgari düzeyde dahi önlemler alınmadığını da dile getiren Günay, "Müzede üst düzey koruma önlemlerinin alınması için gerekli çalışmalar da benim bakanlığım döneminde başlamış ve müze 2009 - 2010 yılları arasında geniş restorasyon işlemlerinden geçirilmiş ve 2011 yılında yeniden hizmete açılmıştı. Müzedeki güvenlik sistemleri baştan aşağı yenilenmişti. Önceden penceler önünde demir parmaklıklar vardı ve bu parmaklıklar müzeyi korumaya elverişli değildi. Evvela, bu parmaklıklar değiştirildi ve oralara demir kafesler örüldü. Sonra müzenin güvenliği yeni teknoloji ile donatıldı. Hırsızlıklara karşı yeni çağrı sistemi oluşturuldu. Güvenlik personelinin sayısı artırıldı.

Tüm bunların yanında müzenin garip bir biçimde orijinallliğini yitirmiş tavanları yenilendi. O tavanlar özgün mimariyle yeniden restore edildi. Daha önce 300'ün altında olan resim ve heykellerin sayısı 800'lere ulaştırıldı. Ayrıca müzenin daha önceden mezbele durumda olan bahçe düzenlemesi de ilk kez yine benim bakanlığım döneminde yapıldı. Oraya geniş bir bahçe düzenlemesi yaptık" diye konuştu.

Bakanlığın kendi döneminde yaptığı tüm bu çalışmalara karşın bugün müzeden çalınan eserlere ilişkin basında yer alan haberlerin "yeniymiş" gibi aktarılmasına bir anlam veremediğini ve basın tutumuna karşısında "şaşırdığını" söyleyen Günay, ayrıca kendi döneminde, MİT'e, Türkiye İstatistik Kurumu'na ve bazı bakanlıklara müzenin koleksiyonundan armağan edilen 100'ün

üzerindeki eseri de yeniden müzeye kazandırdıklarına vurgu yaptı.

Cumhuriyet

Y. tarihi: 08.08.2012
Sayfa: 17

Bakan Günay, Devlet Resim Heykel Müzesi'nin kayıp tabloları haberiyile ilgili açıklama yaptı:

'300'e yakın eserde sıkıntı var'

SELDA GÜNEYSU/AYŞEGÜL ÖZSEKİ

ANKARA/İSTANBUL- Kültür Bakan Ertuğrul Günay, dün Milliyet gazetesinde yayımlanan "Devlet Resim Heykel Müzesi'nde 300'e yakın eserin kayıp olduğu" başlıklı haberle ilgili olarak "202 değil, 300'e yakın eserde sıkıntı var. Bir kısmı kayıp, bir kısmı taklit, bir kısmı fotokopi, bir kısmı müzeye girmemesi gerekirken girmiş eserlerdir" dedi.

1980'in Nisan'ında kurulan Resim Heykel Müzesi ne yazık ki 12 Eylül'den itibaren uydurma. Uzun yıllar çeşitli yöneticiler büyük ihmalde bulunarak kalmamışlar müzeden bazı eserleri de dönemin egemenleri armağan etmişler. Bunlara ilişkin basında şu ana kadar çok haber çıkmış. Ben de bunun üzerine çok ciddi bir soruşturma başlatmışım. 2008'de soruşturma başlatım. Sonra bu soruşturmayı yeterli görmeyerek 2009'da soruşturmanın kapsamını genişlettim. Raporlarda



Bakan Ertuğrul Günay dün sinema yönetmeni Metin Erksan'ın cenaze törenine katıldı. (Soldan sağa), Kadri İnanır, Ertuğrul Günay ve İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Toprak.

kimilerinin orijinal olmadığı ortaya çıkan yaklaşık 300 eserin çoğunun, çeşitli kamu kurum ve kuruluşları ile devlet sanat galerilerinde olduğu ortaya çıktı. Bakanlık belgelerine göre, bu eserlerin 140'u başta Cumhurbaşkanlığı, Dışişleri Bakanlığı gibi kurumlarda bulunuyor. Müzenin envanterine kayıtlı eserlerden 352'sini ise çeşitli devlet sanat galerilerinde olduğu belirtiliyor. Bakanlık, 3 yıldır bakanlıklarla sürekli yazışmalara rağmen yalnızca 100 kadar eseri geri alabilirdi.

Kültür ve Turizm Bakanlığı, teknik desteklerini ölümlü 2009'da dokümanları Ankara Devlet Resim Heykel Müzesi'ne göndermişti.

Eski Kültür ve Turizm Bakanı Ertuğrul Günay, Metin Erksan'ın cenaze töreninde 8 Ağustos 2012 tarihinde gazetemize yaptığı açıklamada, "300'e yakın eserde sıkıntı var. Bir kısmı kayıp, bir kısmı taklit, bir kısmı fotokopi, bir kısmı müzeye girmemesi gerekirken girmiş eserler" demişti.