



Dubaracı

BÜYÜYÖNCE ne olmak istiyorsun?" sorusuna çocukların verdiği yanıt, üç aşağı, beş yukarı hep aynıdır: Doktor, mühendis, subay... Bu klasik soruyu, "Aynaz olacağım", "Bavcı olacağım" ya da "Çalmacı, çırpmacı, dubaracı olacağım" diye yanıtlayan bir veledin olduğunu biz duymadık, herhalde siz de duymamışsınızdır.

Aynaz, bavcı, çalmacı, çırpmacı, dubaracı da ne mi? Efendim, bunlar mesleklermiş... Türk Dil Kurumu'nun Türkçe Sözlüğü'nde yer alan ve çoğumuzun belki de adını dahi hiç duymadığı bu tür mesleklerden birkaçını bilgilerinize sunuyoruz.

Aynaz: Köy oyunlarını yöneten kimse.

Bavcı: Köpek, şahin gibi hayvanları avcılığa alıştıran kimse.

Çalmacı: Maden üzerinde kakma yapan usta.

Çeşneci: Tütün ya da içkilerin tat ve niteliğini belirleyen kişi.

Çırpıcı: Yazma kumaş işlerini boyalar tutsun diye deniz suyunda çırpan kimse.

Döngelci: Muşmula yetiştiricisi ya da satıcısı.

Göncü: Ham ya da işlenmiş deri satan kimse.

Kolancı: Akıntıya karşı kayığı ipe çeken kimse.

Tezkereci: Dava özetlerini yazan kişi.

Yağlıkçı: Düğünlerde gelinlik, tel duvak gibi şeyleri kiraya veren kişi.

Zağcı: Bıçak, makas gibi şeyleri bileyleyen kimse.

Dubaracı: Oyunla, düzenle iş göre kimse.

Bir de "Duble dubaracı" diye yeni meslek türedi ki bunun isim babası bizim Necati Doğru olup, icracıları Mesut Yılmaz, Deniz Baykal ve benzeri TBMM üyeleri malum...

ÇAKMAK

Sovyetler'de enflasyon yüzde 700'müş... Bir yiyip 700 şükrederim...

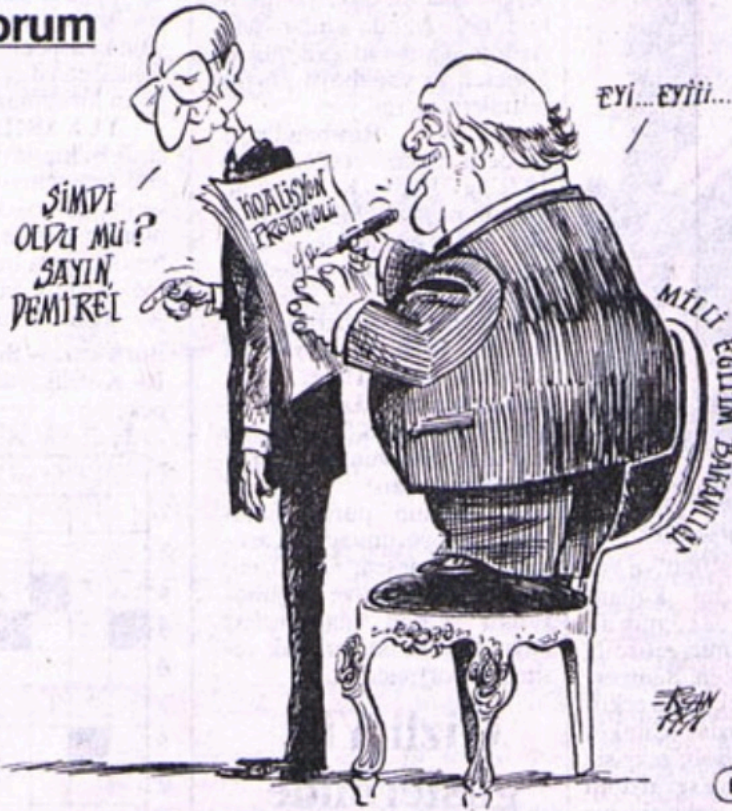
Metin ÇAKMAK



AÇIK PENCERE

Melih Aşık

Çiziyorum



Ercan AKYOL

Yazarın kıymeti



Aydın Boysan

AYDIN Boysan bir süre önce bel rahatsızlığı geçirmişti. Herkes gibi biz de onun sadece bu nedenle "yattığını" zannediyorduk. Oysa Aydın Ağabey, aynı zamanda 12. kitabının "kuluçkasına" yatmış. Onun ayağa kalkma haberiyle birlikte son kitabı "İstanbul Esintileri" de geldi.

Aydın Boysan, yine akıcı üslubu ile sizi alıp hoş gezintilere götürüyor... İşte kitaptan bir bölüm:

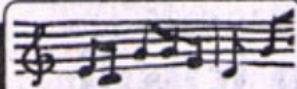
"Geçen yıl İzmir'e davet edilmişim. Çağırınlar 5 yıldızlı bir otelde yer ayırtmışlar. Otele başvurduğumda, hüviyet olarak Türkiye Yazarlar Sendikası üyesi kimliğimi uzattım. Resepsiyondaki fiyakalı genç, evirip çevirip bir şeye benzetemedi. 'Başka yok mu?' dedi. Sürücü belgesini verdim. 'Hah, işte bu olur' dedi.

Bir başka olay şöyle: Bir gezimde Avustralya'nın Sidney Havaalanı'na indim. Görevliler Türkleri ayrı kuyruğa alıp, bezdirinceye kadar arıyorlardı. Ben de o sıradaydım. Bana sıra gelince, pasaportuma baktılar. Mesleğimi sorunca, aynı Türkiye Yazarlar Sendikası kimliğimi uzattım. Görevliler bavullara bakmak şöyle dursun, elleriyle kapatıp, çıkış kapısına kadar kendileri taşıdılar. Yeter mi?"

"Eğer bir tane saatiniz varsa, saatin kaç olduğunu bilirsiniz. Eğer iki tane saatiniz varsa saatin kaç olduğunu bilemezsiniz. Eğer 10 tane saatiniz varsa saatin kaç olduğunu bilebilmenin ne kadar zor olduğunu bilirsiniz..."



John Gagnon Sosyolog-arastirmaci



TRT denetçileri türkülerini müstehcen diye değiştiriyormuş, Tanrı "Türkü"leri korusun. Müfit Bozacı

Reston

ABD'nin başkenti Washington'daki gazetecilerin "büyükbaba"sı James Reston, tam 82 yaşında... Ve New York Times gazetesindeki sütununda yazmaya devam ediyor.

Reston, gazeteciliğe spor yazarı olarak başlamış, sonra iç ve dış politika yazarlığına atlamış. Geçenlerde bir muhabirin sorularını yanıtlayan Reston:

- Her şeye rağmen spor yazarlığını tercih ederim, diyor, çünkü günün sonunda kimin kazandığı belli olur. Dış politikada ise sonucu görmek için bazen 25 yıl beklersiniz...

Müzeler soyulurken...

GEÇEN günlerde seçim gürültüsü arasında Adana büromuzun bir haberi sütunlar arasında kaynadı gitti...

Habere göre, 129 bini aşkın eseri barındıran Adana Müzesi'nde bir antik boğa heykeli ile binlerce değerli sikke kayıptır. Birçok tarihi eser, sahtesiyle değiştirilmiştir. Bu tür haberler ilk defa 1988 yılında yayılmış, onun üzerine müzede envanter ve sayım çalışmaları başlatılmıştır. Bu çalışmaların içinden çıkamadığı için müze, son 1.5 yıl içinde ziyarete kapatılmıştır... Sayım ve envanter çalışmaları bir sonuç verebilir mi? Bakınız, Adana büromuzun sorusu üzerine Adana Valisi Recep Bırsın Özen ne diyor:

- Müzedeki eserlerin tamamına yakınının envanteri yok, envanteri olmayınca da kayıp eserleri ortaya çıkarmak mümkün olmuyor. Envanter olmadığından ne kadar sayım yapılırsa yapılınsın birtakım eserlerin çalındığını iddia etmemiz

mümkün değil...

Vali'nin ifadesini ters taraftan yorumlayınca görüldü ki, "Birtakım eserlerin çalınmadığını iddia etmek de mümkün değil."

Geçmiş olsun...

Bir olay da Kocaeli Müzesi'nden... Geçenlerde Yalçın Pekşen arkadaşımız, Hürriyet'te bu olayı "Müze mü müdür mü soydu?" başlığı altında yayınladı. Evlere şenlik bir olay...

İzmit civarında inşaat kazıları sırasında ortaya çıkan tarihi eserlerle her birine 100 milyon liranın üzerinde değer biçilen 22 altın sikke bir süre önce Kocaeli Müzesi'ne intikal eder. Müze Müdürü Kemal Can da sikkeleri bir kasaya kilitlet.

Kemal Can, bir süre sonra Japonya'da sergi-

Orkid

Orkid kullanıldıktan sonra ne olur? Cevap: red kit



- Allah'ım Demirel'i başımızdan eksik etme...

lenecek Kanuni Sergisi'nde görevli olarak yurt dışına gider. Giderken kasanın anahtarını da arkeolog Hayriye Avcı'ya teslim eder. Hayriye Hanım, müdür gittikten birkaç gün sonra kasayı açıp içine bakar ki ne görsün? Defterde kayıtlı 22 altın sikkenin yerinde yeller esiyor. Hayriye Hanım dönüşünde konuyu Kemal Can'a anlatır. Müdür Can, Hayriye Hanım'a "Dur bakalım biraz bekleyelim" der. Onlar bekleyedursun sıradan bir teftiş sırasında müfettişler işi ortaya çıkarırlar.

Vilayet il idare heyeti durumu görüşür. Fakat hayret... Müfettişlerin "hırsızlık" olarak niteledikleri olay için il idare heyeti "lüzum-ı muhake-me" kararı vermez. Ya ne yapar? Müfettiş raporuna dayanarak iki müze görevlisinin altın sikkeleri tazmin etmelerine karar verir. Paha biçilmez bu eserlere il idare heyeti ne kadar mı değer biçer? Tam 3.5 milyon lira... Yanlış okumadınız. 3.5 milyar değil, "3.5 milyon" lira. Bugün bu parayla 9 cumhuriyet altını alabilirsiniz sadece...

Bu para, Kemal Can ve Hayriye Avcı'dan tahsil edilir...

İki görevliye idari ceza mı? Ona da gerek duyulmaz... Hayriye Hanım, İzmit Müzesi'ndeki görevini sürdürüyor bugün... Kemal Can ise Yüksek Anıtlar Kurulu'na üye tayin edilmiş... Neredeyse bir taltif.

ANAP'ın 8 yıllık vurgun ve soygun düzeninde üç-beş kişinin korumasındaki müze zenginlikleri de unutulmayacaktı elbet. Unutulmamıştır. Müzelerde sıkı bir tarama yapılırsa kimbilir daha nice soygunlar görülecektir.



ET

Et satışları yüzde 50 düşmüş... Tabii zenginler için... Fakirler için zaten "düş"tü...