

Çalınan tablonun adını bile bilmiyorlar

NURETTİN KURT'UN haberini okumuşsunuzdur.

"Başbakanlığın antika tablolarını çaldılar."

6 adet tablo ile 2 gravür çalınmış, sorumlulardan biri ölmüş, diğerlerinin "görevi ihmal" suçu da af kapsamına girmiş. (1 Kasım 2001, Hürriyet).

Sıkça söylenen ve uygulanan bir sözün yeri: **"Devlet malı deniz, yemeyen domuz."**

Nurettin Kurt'u aradım, hangi tabloların çalındığını, ressamların adını öğrenmek istedim, saat 15.00'e kadar bir bilgi edinemedim.

Bu hırsızlığın üstüne giderken, bazı kişilerden yükselecek detone itiraz seslerini duyar gibi oluyorum:

"Memleket bu haldeyken, işin gücün yok, tabloymuş, gravürmüş, karın doyurmayan işlerle uğraşıyorsun."

Yıllardır ben ve bazı yazar arkadaşlarım, kimselere anlatamadık ki, sen tabloları çaldırdıkça, devletin maddi ve estetik serveti yok edildikçe, karının elbette doymaz, yakında aç da kalırsın.

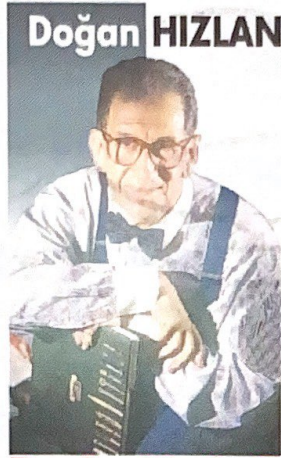
Çünkü senin ekmeğini çalanla, vergini hovardaca çarçur edenle, bankaları batıranla, devletin tablosunu çalanı aynı kefeyle koymadıkça, başına bunlar gelecek.

★ ★ ★

BAŞBAKANLIK'TAN bir açıklama bekliyorum.

Tabloların envanteri yapılmış mıdır?

Yoksa ayniyattaki demirbaş defterine, ismi cismi belirsiz,



B A K I Ş
dhizlan@hurriyet.com.tr

sadece tablo diye mi yazılmıştır.

Demirbaş defterine yazılmışsa, belki de değerinden düşülmüş, sonuçta, eskiyen bir iskemle gibi depoya (!) atılmıştır.

Oysa bunun altında yatan hinliği açıklığa kavuşturmak gerek.

Salt tablo diye yazılıp, ressamın ve resmin adı yazılmadıysa, herhangi bir memur

onu başka tabloyla değiştirebilir, kimsenin de ruhu duymaz ve bir gün devletin malı bir müzayedede satılır.

İbrahim Çallı'nın tablosu yerine Sirkeci'deki Büyük (Yeni) Postane'nin önündeki, kuğuyla kulübenin aynı büyüklükte olduğu peyzajlardan birini koysam kim fark eder?

Bakanlıklardaki, devlet kurumlarındaki sanat eserlerinin, tabloların bir envanterini yaptırmadıkça, tablo hırsızlığı tatlı bir kâr kapısı olmaya devam edecektir.

Gelelim el konulan ya da özelleştirilen devlet bankalarındaki tablolara.

Sümerbank'ın bir koleksiyonu olduğunu biliyorum. Emlak Bankası'nın da tabloları vardı, Ziraat Bankası ile birleştirildikten sonra bu tablolardan kaç tane nerelere verildi?

Bankanın kasasındaki paradan daha önemlidir o tablolar. Çalınan paraları bulabilirsiniz, yerine koyabilirsiniz ama çalınan tabloları bir daha yaptıramazsınız.

★ ★ ★

KENDİ tablosuna, ressamına sahip çıkmayan/çıkamayan bir devletin, ülkenin geleceğine nasıl sahip çıkacağını merak ediyorum doğrusu.