

FİKRET MUALLA

SORUNUNA AYDINLIK GETİRİYORUZ



Özellikle İstanbul galerilerinde Fikret Mualla Sergilerinin sık sık açılır olması ve Fikret Mualla resimlerinin piyasada önemli bir satış performansına gelmesi, bu resimlerden bazılarının sahte olup olmadığı tartışmalarını da beraberinde getirmiştir.

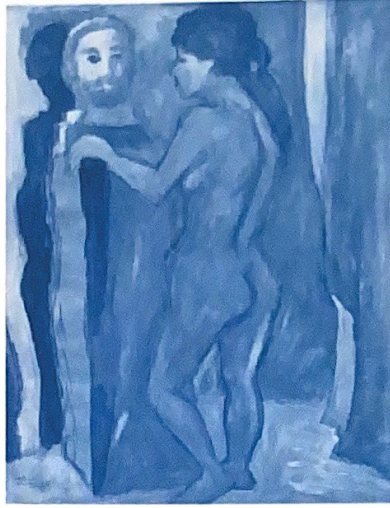
Fikret Mualla'nın çok sayıda resminin ortaya çıkması, bir ressamın bu kadar çok resminin olamayacağı gibi kuşkuyla da birleşince kamuoyundaki bulanık izlenimlere hak vermemek elde değil. Ancak Fikret Mualla'nın elimizde olan bir albümüne baktığımızda yirmi tane renkli deseni iki gün gibi kısa bir zamanda gerçekleştirmiş olduğunu tarihlerinden görmekteyiz. Bu sanatçının zaten uslu özelliklerinin de gösterdiği gibi, son derece süratli, temalarını resme aktarmakta çok çalak olduğu görülmektedir. Yani çok sayıda Fikret Mualla resmi olması sanatçının tanperamanının doğru orantılıdır. Fikret Mualla'nın ruhsal yapısı itibarıyla bunalımlı bir kişilikte olmasına rağmen resim yoluyla kendini dengede tutmayı başarabilen bir mizaca sahip olduğunu görüyoruz. Bu yaşantısının getirdiği zorunlulukları üretkenliğe dönüştürmüş olması da onun bir başarısıdır. Bu üretkenlik Fikret Mualla'nın maddi olanaksızlıkları istismar edilerek çok ucuza veya basit maddi takaslar yoluyla resimlerinin elinden çıkmasına neden olmuştur.

Fikret Mualla'nın resimlerinin çok sayıda olmasını anormal bir husus olarak göstermek yanlıştır. Ancak Türkiye'de satılan resimlerin hangi kaynaklardan sağlanmış olduğu piyasa disiplini yönünden son derece önemlidir. İşte biz, bu konuda bize düşen sorumluluğu yerine getirerek son beş senedir yaptığımız Fikret Mualla sergilerindeki resimlerinin her birinin hem provenance belgesine, hem de ekspertiz raporuna sahip bulunuyoruz.

Fikret Mualla uzun seneler Fransa'da yaşamış ve tüm sanatsal etkinliğini bu ülkede gerçekleştirmiş olduğu için Fransa'nın sanat piyasası alanında

öngördüğü disipline uygun olarak Fransız uzmanlar tarafından ekspertiz edilme zorunluluğu doğmuştur. Ortada böyle bir gerçek varken Türkiye'deki ekspertiz iddialarının hiçbir geçerliliğinin olamayacağı kanısındayız. Üstelik ekspertiz iddialarının Fikret Mualla satışlarıyla birleşmesi sanat ortamımızın hayretler içinde kalınmasına neden olmuştur. Bu yaklaşımımız şüphesiz hiç kimseyi sahtecilikle suçlamamız anlamına gelmez, ancak piyasa disiplini karşısındaki sorumsuzluğun bir örneğidir. Zaten Fikret Mualla resimlerinin sahte olup olmadığı hakkındaki spekülasyonlarda İstanbul'daki piyasanın disiplinsizliğinden kaynaklanmaktadır. Sadece Fikret Mualla resimleri için değil diğer bazı sanatçılara ait tabloların da bu türden spekülasyonlara alet edilmesi dengesiz bir piyasa biçiminin varlığındandır. Tabiki böyle bulanık bir ortam suyunda sahte balık avlamaya kalkışanlara sık sık rastlanabilir. Özetle bizim ısrarla benimsediğimiz ve sanat çevrelerine benimsetmek istediğimiz Paris gibi resim satışları sorununu çok bilinçli organize eden bir merkezde bütünleştiren sistemdir. Nedir bu sistem? Fikret Mualla konusunda resimlerin alındığı kimselerin tüm isim ve adresleri bizde mevcut olduğu gibi tüm satışa sunulan Fikret Mualla tablolarının ekspertiz raporlarına (Fransa'daki resmi ekspertiz komiserliğince tasdik edilmiş) da sahibiz. Fransa'daki satışa sunulan Fikret Mualla resimlerini de, Picasso'nun resimlerini de bu ekspertiz kurumlarının onayladığı raporlar ile satışa çıkarıldığını görmekteyiz. Bu ekspertiz birimleri hukuk bilgisi ile donatılmış sanat tarihçileri ile uluslararası sanatçı değerlerinin speküle edilmesine engel oluşturacak bir otoriteye sahip bulunmakta ve birimlerin verdiği raporlar en sıradan düzeylerden Fikret Mualla gibi önemli sanatçılara, Picasso gibi sansasyonel isimlere kadar resmi etkinliklere kabul edilmiş olarak işlevlerini üstlenmektedir. Bu yazımıza ek olarak bir ekspertiz belgesini sunduğumuz gibi Fikret Mualla tablolarının hangi isim ve adreslerden geldiğini belirtmek amacıyla provenance gereksinimini de karışılmış oluyoruz.

Bu bağlamda şunu ifade edebiliriz ki, bu güne kadar satmış bulunduğumuz tüm Fikret Mualla resimlerinin nihayi sorumluluğunu taşıyoruz. Sahte olduğu iddialarının yazılı olarak yapılması ve kamuoyuna duyurulması sahte iddialarının zihinleri bulandırmak yerine bir sorumluluk getireceği kanısındayız. Bu yazılı iddiaların sanat ortamımıza saygın ve dürüst bir ortamın gelmesini sağlayacaktır. Türkiye'de Sanat dergisinin geçen sayısında herhangi bir sanat tarihçisi formasyonuna sahip olmayan kişilerin Fikret Mualla resimleri konusundaki beyanları yukarıda sözünü ettiğimiz disiplin çerçevesinde tümüyle havada kalmaktadır ve bu beyanların hiçbirisi hiçbir şey ifade etmemektedir. Periyodik olarak beş senedir Fikret Mualla sergileri düzenleyen galerimize hiç uğramayan ve resimleri hiçbir şekilde inceleme zahmetinde bulunmayan kişilerin bizce Fikret Mualla konusunda yoruma girmeleri yanlıştır. Fikret Mualla ile ilgili yorumlarda bulunanların bu ressamı çok iyi bir şekilde incelemelerini ve sergilerine gitmelerini halisane bir öneri olarak dile getiriyoruz. Ayrıca şunu da ilave etmek isteriz ki (hiçbir itibasa yer kalmaması için) Fikret Mualla resmi alan



01 SUP 55
Je soussigné Jean-Pierre CAMARD, Expert près la Cour d'Appel de Paris, certifie que l'œuvre reproduite au verso de cette photographie est bien de FIKRET MUALLA, gouache sur papier (61 cm x 41 cm), provenant de la collection de JORDI DEVOLLEY.
Fait à Paris le 5 Mai 1990

JEAN-PIERRE CAMARD
Expert près la Cour d'Appel de Paris
12, rue de la Harpe, 75006 Paris



Je soussigné, Maître RICHARD Jean-Claude, Commissaire-Priseur, Expert près la Cour d'Appel d'Orléans et près les Tribunaux, certifie que l'œuvre reproduite sur la photographie au recto "La réception, 1997" signed en bas à droite, de 39 x 43, est une œuvre originale et authentique de FIKRET MUALLA.

Fait à Orléans, le 13 Août 1990

en bas à droite
RICHARD
13/08/90



koleksiyonerlerin mutlaka Fransa'dan alınmış ekspertiz belgelerine sahip olmaları gerekmektedir. İstanbul'daki ekspertiz iddialarına hiç rağbet edilmesini Fikret Mualla'nın ekspertizinin ancak Paris'te olabileceği şartlarla karşı karşıya bulunmamız, dolayısıyla İstanbul'da verilmeye cüret edilecek bir ekspertiz belgesinin kuşkuyla karşılanması gerektiğini de gene hulusu kalpe ifade etmekte yarar görürüz.

Yani haksız rekabet ve pazar kavgalarından kaynaklanan asılsız söylentilerden ve ekspertiz konusunda hiçbir titri olmayan kimselerin beyan ettiği yorumlardan sakınlım.

Ek: Fransa'daki eksper adresleri Paule Caillac, 13, rue de Seine 75006 Paris.

Fransa'daki önemli koleksiyonerler: Mme. Angles, Mme. Bassano, Mme. L. Hermine

Paristeki çeşitli müzayedeler.

Arzu edilenlere adresler ve isimler detayla verilebilir.

Kile Sanat Galerisi