

Said Halim Paşa'da ihale ve vergi yasaları çiğnendi

MEHMET DEMİRKAYA

Said Halim Paşa Yalısı'ndaki yangın, sadece taşınabilir eski eserlerin sah-teleriyle değiştirildiği iddi-alarını gündeme getirmekle kalmadı. Restorasyon ça-lışmalarına, Kültür ve Tabi-at Varlıklarını Koruma Ku-rulu'ndan izin almadan baş-lanmasının yasadışılığı bir yana, projesi onaylanma-mış bir işin ihalesinin yapıl-mış olmasının da ihale ve vergi kanunlarına aykırı ol-duğu belirtildi.

Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi yönetim kurulu üyesi **Ratip Kansu**, projesi olmayan bir işin iha-lesinin yapılmış olmasının **İhale Kanunu**'na aykırı ol-duğunu vurgulayarak iha-lenin nasıl yapıldığının da savcılık tarafından araştı-rılması gereken önemli bir konu olduğunu söyledi.

Kansu, şunları söyledi:

"Her şeyden evvel bura-da, 'kim haksız' dan öteye bu işin projesi olmadan nasıl ihaleye çıktığının sorgulan-ması lazım. Projersiz bir işin

ihaleye çıkarılması, milli ge-lirin yönlendirilmesi açısın-dan da sakınca yaratır. Çün-kü nereye ne harcanacağını baştan bilinmesi gerekir. Pro-jersiz bir işin iş güvenliği de olmaz."

1984 yılında Said Halim Paşa Yalısı'nın ilk onarımı-nı yapan TAÇ Vakfı Baş-kanı **Namık Kemal Şentürk**, o tarihte çıkarılan envante-rin Turizm Bakanlığı'na ve-rildiğini belirtti. Şentürk, yalının orjinal projelerinin kendilerinde olmasına kar-şın, 1984'teki onarımdan sonra yapılan çalışmalarda kendilerine hiçbir şey so-rulmadığını da ileri sürdü.

İstanbul ve İzmir'in eski valilerinden Şentürk, onarı-mının tamamlanmasından sonra devreden çıktıklarını ve ondan sonra meydana gelen gelişmelerden haber-leri olmadığını belirtti.

Kurul izni alınmadan res-torasyon çalışmalarına baş-lanması ile ilgili Şentürk, **"Eski eserlere bir çivi çak-mak için dahi ilgili ve yetki-li kurulun izni gerekir. Çok üzüldük"** dedi.

Başbakan Çiller'e sahte tablo suçlaması

HÜLYA KARABAĞLI

ANKARA - Yanan Said Halim Paşa Yalısı'nda yok olan paha biçilmez yapıtlar üzerinde doğan **"sahte"** kuş-kuları yanıtlanamıyor. İddia sahibi ANAP Milletvekili **Halit Dumankaya**, yurt gene-lindeki tüm müze ve galeri-lerdeki yapıtların sayılması-nı ve yapıtların sahte olup ol-madığının incelenmesini ist-edi. Dumankaya, **"Sayım ya-pıldığında daha çok kayıplar ortaya çıkacak"** diye konu-ştu.

Yeniden Doğuş Partisi Ge-nel Başkanı, eski Başbakan-lık Müsteşarı **Hasan Celal Güzel**, siyasilerin tarihi key-fi kullanmalarını eleştirdiği konuşmasında, **"Başbakan-lık'ta kaybolan tabloları"** gün-deme getirdi.

Güzel, **Cumhuriyet**'e yap-tığı açıklamada, Dumanka-ya'nın kayıp kuşkuvarına Baş-bakanlık Müsteşarlığı dö-ne-minde tanık olduğu olaylar-la açıklık getirdi. İki kez mü-steşar yardımcılığı ve müste-şarlık yaptığını anımsatan

Güzel, **"Her seferinde envan-ter çıkardım. En sonunda da-ha da eksilmelerinden kork-tuğum için yapıtları Kültür Bakanlığı'na teslim ettim"** dedi. Güzel, yalının Özallar döneminde kullanımının son anda önlendiğini bildirdi. Ya-lıyı yakından incelediğini be-lirten Güzel, tüm odaları pa-ha biçilmeyen eserlerle dolu olan binanın yanmasından Başbakan **Tansu Çiller**'i so-rumlu tuttu.

Orjinal yapıtların sahte-leriyle değiştirildiği savla-rında hedef adam olan eski **TURBAN** Genel Müdürü **Ömer Bilgin**, yaptığı açıkla-mada, sahte kuşkuvarını da-yanaksız bir iddia olarak ni-telendirdi. Yalıdaki eserlerin bir listesini tutanaklarla bir-likte Cumhuriyet'e gönde-ren Bilgin, **TURBAN**'da ken-disinden önceki dönemlerde bir arşiv çalışması olmadığını belirterek, **"20 yıllık bir arşivi yok TURBAN'ın. Ben geldim ve önce Başbakanlığa devrettiğimiz yalının envan-terini çıkardım ve uzmanlar-ca tutanak tutuldu"** dedi.