

Picasso yaşıyorsa da tablolarını tanıyabilseydi

Bu tablolardan sonra gün geçmedi ki basına yeni bir Picasso tablosu olayı yansımış. Değerli gazetelerimiz de gelişmelerden yavaş yavaş kuşku duymaya başlamakla birlikte "Kuvayt sarayları" ve "Kuvayt müzeleri" çıkışlı yeni ele geçen "Picasso tablolarını" duyurma yarışını sürdürdüler. Bakalım kimler yakalandı, neler ele geçirildi? Öbür dilerim, az daha unuttu yordum. "Peki ele geçirilen tablolar nerede konuyor" diye soranlara da bugün bilgi veriyorum. Picasso tabloları konusunda olağanüstü deneyim kazanan İzmir polisi yeni bir Picasso tablosunu Şanlıurfa polisi ile işbirliği yaparak ele geçirdi.



(18 Ağustos Cumhuriyet - İzmir/Şanlıurfa) - "The Portre of Young Woman" tablosunu yurtdışına kaçırmak isteyen beş kişi yakalandı. ("Portre" mi "portrait" mi?) Değeri yaklaşık 100 milyon dolar. (Picasso'nun müzayede rekoru bu haberle iki katı kırılmış oldu!) Tablo 1931 Barcelona ve Moskova Müzesi'nden sonra getirildiği "Kuvayt Müzesi'nden" alınmıştı. Olayla ilgili bir Irak uyruklu kişi ve Gaziantep'te bir kuyumcu aranıyor.

(Yeni Binyıl) - "Bir Picasso'muz daha oldu" başlıklı haberde yeni tablonun, Körfez Savaşı sırasında, Kuveyt Emirlik Sarayı'ndan Iraklı subaylar tarafından kaçırıldıktan sonra satmak amacıyla Türkiye'ye getirildiğinin belirlendiği bildirildi.

(Hürriyet) - "Türkiye Topraklarından Picasso Tabloları Fıskırıyor" (Eskiden Türkiye topraklarından şüheda, Kuveyt ile Irak'tan petrol fıskırır! Şimdi Picasso fıskırıyor.) Kuveyt Müzesi'nden Picasso'nun "Düşünen Kadın" ve "İki Yüzlü Kadın" adlı tabloları Iraklı bir subay çalmıştı. Kuzey Irak'tan peşmergeler aracılığıyla Türkiye'ye sokulan tablolardan biri olan "İki Yüzlü Kadın", geçen günlerde İzmir'de yapılan başarılı bir operasyondan sonra ele geçirilmişti. Picasso'nun bulunamayan öteki tablosu "Düşünen Kadın" için Kültür Bakanı Talay, bulana ya da ihbar edene değerinin yüzde 2.5'i oranında ödül koymuştu. (Böylesine bir ödül konulduğunu anımsıyor musunuz?)

(Sabah) - "The Portre of Young Women" adlı 1903 yapımı tablo 100 milyon dolardı. (Değerli meslektaşım! Hangi birini düzeltelim. Birincisi, "portre" değil "portrait". İkincisi "Woman" değil "Women". Üçüncüsü şimdiye değin yeryüzünde hangi tablo 100 milyon dolara satılmış ki bu satılsın? Biraz at martini Debrelili Hasan dağlar inlesin, olmadı mı?)

(19 Ağustos Cumhuriyet) - Picasso'nun Şanlıurfa'da yakalanan "Genç Kadın" adlı tablosunu daha önce, İncirlik Üssü'ndeki bir Amerikalının ABD'ye kaçırmak istediği öğrenildi. Bakanlık, değerinin yüzde 2.5'i oranında ödül koymuştu. Emniyet, istihbarat çalışmalarını yürütüyordu.

(20 Ağustos Yeni Binyıl) - "Portre" ve "Women" sözcükleri bu haber için de geçerli. Bir resim galerisi sahibi Nevzat Metin, "Bu Picasso'ların hiçbirisi gerçek değil. Daha doğrusu gerçek olmama olasılığı, olmasından daha yüksek. Çünkü, bir kere Interpol bırakmaz böyle bir işin peşini. Yıllar önce Sakıp Sabancı, İrlandalı ressam Gabriele Missu'nun bir tablosu için pazarlık yaparken Interpol tarafından basılmıştı. Bu biliniyor. Böyle önemli sanat olaylarında Interpol'ün bilgisi olması gerekir. Kaldı ki bu tablolara 'gerçek' raporu veren kurul da pek ciddiye alınamaz. Bir kere bu tabloların menşeinin belirlenmesi için ciddi bir laboratuvar çalışması gerekiyor. Türkiye'de böyle bir laboratuvar yok ki! (Gebze'de MAM var!) Kimse, gözle bir tablonun gerçek olduğunu anlayamaz."

(21 Ağustos Cumhuriyet) - Picasso'nun "İki Yüzlü Kadın" tablosu aranıyor. (Hani İzmir'de yakalanmıştı?) "Körfez Savaşı sırasında çalındığı ileri sürülen" tablo geçen yıl Ankara'da işlenen bir cinayet ile gündeme gelmişti. (Anlaşılan, Türkiye'de eskiden namus uğruna işlenen cinayetlerin yerini, artık sahte Picasso'lar için işlenen cinayetler alıyor olmalıydı!)

(22 Ağustos Hürriyet) Şanlıurfa - Değeri 11 trilyon lira olan Picasso tablosu orijinal çıktı! Emniyet Müdürü Sedat Hasay, (bir Picasso uzmanı gibi konuşarak) "Pablo Picasso'ya ait bu tablo sanatçının 1901 ve 1904 yıllarında hüznü ve kederli eserlerini verdiği yıllara ait. Mavi Devri içeren bu tabloyu ünlü ressam 1903 yılında İspanya'nın Barcelona şehrinde yaptı" dedi. (Doğrusu helal olsun!) Çünkü bu "tablonun arkasında ressamın imzası var" di! ("Portrait" doğru yazılmış ama "A Young Women" için ne demeli?)

(Radikal) - "Üçüncüsü de orijinal" Şanlıurfa'daki Picasso uzmanları anında karar vermiş olmalıydı! "Portrait" doğru yazılmış ama "A Young Women" için ne demeli? Körfez Savaşı'nda Kuveyt Müzesi'nden çalınmış! (Şimdi saray, müze oldu!)

(Milliyet) AA'nın aynı haberi gazetede "Türkiye Picasso zengini oldu" başlığı ile yer aldı.

(Sabah) - Picasso'ların üçüncüsü de orijinal çıktı.

(23 Ağustos Milliyet) - Kuveyt Büyükelçiliğinden bir yetkili, üç tablo hakkındaki bilgi istemine Dışişleri'nden henüz yanıt alınmadığını, bunların ülkesinden çalındığı kesinleşirse geri isteneceğini söyledi.

(24 Ağustos Milliyet) Şanlıurfa - Picasso'nun "Bir Genç Kadının Portresi" tablosunu Emniyet Müdürü Sedat Hasay, Kültür Bakanı İstemihan Talay'a teslim etti. (Teslim töreni ya-

pılıp nutuklar atıldı mı?)

(19 Eylül Yeni Safak) - Emniyet güçleri, ünlü ressam Picasso'nun bir tablosunu satmak isteyen 4 kişiyi yakaladı. Operasyon sırasında, "Irak'tan Türkiye'ye sokulduğu" belirlenen ve piyasa değeri 2 milyon dolar olduğu bildirilen tabloya el konuldu.

(21 Eylül Milliyet) - Adana - Mali Şube ve Kaçakçılık Şubesi polisleri Salvador Dali'nin tablosunu satmaya çalışan "tarih kaçakçıları" suçüstü yakaladı. (Picasso ile uğraşırken şimdi başımıza bir de Salvador Dali çıktı. Ayrıca, Dali'nin tablolarının "tarihi" eser olduğunu doğrusu bilmiyorduk.)

(27 Eylül Hürriyet / Adana) - Mardin'de Picasso'nun "Masa başında ellerinde kadeh taşıyan 2 insan figürü" adlı 20 trilyonluk tablosu ele geçirildi. "Uzmanların hazırladığı ekspertiz rap-



Özel Picasso Odası

(6 Ekim Sabah) (İşte bomba gibi bir haber!) "Ünlü İspanyol ressam Picasso'nun Türkiye'de ele geçirilen dört tablosunun Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nde sergilenmesine başlandı." Müzede bir "Özel Picasso Odası" oluşturulurken Bakan Talay, tablolara ilişkin şu ana kadar herhangi bir talep olmadığını bildirdi. Özel odanın açılışını Talay yaptı. (Kültür Bakanı'nı bu etkinliğinden dolayı doğrusu kutlamak gerekir!) Picasso'nun 1903-1934 yılları arasında yaptığı sekiz tablosunun "reproduksiyonları" ile ünlü ressamın fotoğrafı ve ona ilişkin bilgilerin de yer aldığı özel odanın "çok ciddi bir güvenlik sistemiyle donatıldı!" bildirildi. Güvenlik gerekçesiyle ayrıntılara ilişkin bilgi verilmeyen Müze Müdürü Vural Yurdakul, çok ciddi bir güvenlik önleminin olduğunu ve son teknolojiye uygun olduğunu belirtti. Talay "Bunlar müzemizin mahdır demiyoruz. Çünkü biz baştan beri her türlü eski eser ya da güzel sanatlarla ilgili eserlerin kaçırılmasına, yasadışı yollardan bunların alınıp satılmasına ülke olarak karşı çıktık. Kabul edilebilir belgelere dayanacak biçimde bu yapıtların sahipliği bize belgelenebilirse bunları sahiplerine geri vereceğiz. Ama o ana ya da belgeleninceye değin bu eserler burada sergilenmeye devam edecektir" diye konuştu. (On ay sonra Devlet Resim ve Heykel Müzesi'ne "Özel Picasso Odası"nı görmeye gittiğimizde, resimlerin indirilip odanın kapatıldığını söylediler. Koskoca Kültür Bakanı'nın törenle açtığı, Güzel Sanatlar Genel Müdürü'nün allayıp pullayıp çerçevelettiği Picasso tablolarının bulunduğu bu görkemli oda acaba neden kapatıldı?)

(7 Ekim Milliyet) - "Picassolar kilit altında" başlıklı haberde sergilenen tablolar hakkında Kültür Bakanı İstemihan Talay'ın "Tam güvenlik, müzede gerçekleştirilen restorasyon çalışma-

porunda (uzman ne, ekspertiz ne?), tablonun 1920'de Picasso tarafından yapılmış olduğu belirtildi. (Doğrusu Mardin'de "ekspertiz raporu" verecek "uzmanların" olmasından da büyük kıvanç duyduk!)

(Radikal / AA) - Yetkililer, araştırmaların sürdüğünü, tablonun "Irak'ın Kuveyt'i işgali sırasında saraydan çalınmış olabileceği" ihtimali üzerinde durulduğunu söyledikleri "Bardak Tutan Kadın ve Erkek" adlı tabloya 15-20 trilyon liralık değer biçtiler.

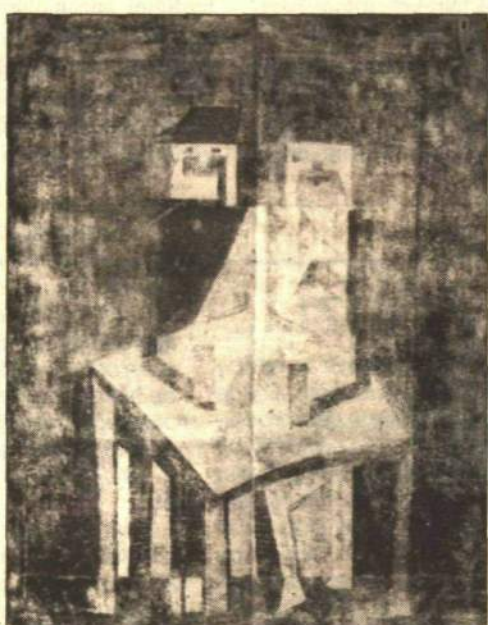
(Milliyet / AA) - Yakalananlar tabloyu tanımadıkları bir kişiden üç bin dolara almışlardı. (15-20 trilyon liralık tabloyu üç bin dolara almak! Ne kazançlı iş!)

(Sabah) "Picasso'ları dördtedik."

(4 Ekim Gözcü) Sıracı ilçesinde ele geçirilen Picasso'nun "Düşünen Kadın" tablosunun kopyası valilik binasının girişine asıldı. Körfez Savaşı sırasında Iraklı bir subayın Kuveyt Müzesi'nden çaldığı ve daha sonra peşmergeler

vasıtasıyla satılmak üzere Türkiye'ye sokulan tablo Sıracı'da ele geçirilmişti. Aslı Kültür Bakanı İstemihan Talay'a teslim edilen 17 milyon dolarlık tablonun kopyasını alan Emniyet Müdürü Sedat Hasay, kopyayı Vali Muzaffer Dilek'e armağan etti. Vali Dilek, ön ve arka yüzü çerçevelenen kopyayı valilik duvarına astırdı. (Acaba hâlâ asılı mı?) (Akşam) - Kültür Bakanı İstemihan Talay, "Tablolar uzmanlarca inceleniyor. Körfez Savaşı'nda Kuveyt Kraliyet Sarayı'ndan çalındığı söylenen 20 tablodan bazıları olduğu söyleniyor. Ancak bu zamana kadar bize kimse başvurmadı. Tabloların kendine ait olduğunu iddia eden ve durumunu belge ile kanıtlayana tablosunu hemen teslim ederiz" dedi. (Böylece Talay, Türkiye'den kaçırılan tarihi eserleri alan ülkelere de bir göndermede bulunarak kültür siyaseti yapmış oluyordu.)

SÜRECEK



larıyla sağlanacak" dediği yazıldı. (Debrelli de din kardeşimiz.) Devlet Resim ve Heykel Müzesi Müdürü Vural Yurdakul ise "Bir Picasso tablosunun en düşük değerinin 10 milyon dolar olduğunu" açıkladı. Dört tablo onar milyon dolardan en azından 40 milyon dolar. (Allah Allah! Bu kadar değerli de neden hiçbirinin sahibi yok? Böylesine görkemli dört yapıt hakkında 7 metre karelik "özel oda" hazırlanmış! Görkemli tabloların konulduğu bu sergi odasının bir tuvalet odasından bile küçük olması biraz ayıp kaçmadı mı?)

(15 Ekim Binyıl) - "Dört tane nur topu gibi Pablo Picasso resmimiz oldu. Nereden geldikleri, gerçek olup olmadıkları henüz belli değil ama Kültür Bakanlığımız onları kendi mah sayıyor.

Dört Picasso tablomuz devletimizin müzesinde arzi endam ede dursun, uzmanlar onların orijinal olmadığının neredeyse emin." Yazıda, dört tablo hakkında değerlendirme yapıldıktan sonra uzmanların görüşlerine yer veriliyor. "Kötü kokular alıyorum" ara başlıklı bölümde ilk tablonun özgün olduğuna, daha önce "kahbını bastığı" yazılan Dokuz Eylül Üniversitesi Öğretim Görevlisi Prof. Dr. Cuma Ocaklı'nın şu sözleri (ile geri vitesi takması) ilginç: "Basında bu tabloların Picasso'ya ait olduğunu, bu bahiste 'kariyerimi' ortaya koyduğumu yazdılar. Bu magandaca ve lümpence bir çarpıtmadır. Biz asla, bunları kesinlikle Pablo Picasso'ya aitir demedik. İlk tabloyu Ankara'dan Prof. Dr. Kaya Özsezzgin'le beraber inceledik. Bizim saptadığımız tablonun Picasso'ya ait olabildiği idi. Kötü kokular alıyor gibiyim. Bir oyun var gibi geliyor bana." (İzmir'in koskoca emniyet müdürünün dosyasındaki rapor da mı öyle söylüyordu?) Yazıda sahte olgusu hakkında görüşü sorulan uzmanlar Mehmet Ergüven, Mehmet Güler, Nevzat Metin (yetkilileri bir tef çalıp oynatmadıkları da gözlenen) yanıtlarında eleştiriyorlar. (21 Ekim Hürriyet) Kültür Bakanı Talay'ın Picasso resimleri hakkındaki söyleşisinden bir alıntı: "Bunların gerçekliğini ben de merak ediyorum. Ekspertizini yapacağız. Gerçek olma ihtimali çok yüksek." (Gerçekse ne olacak?) "Bizim olacaklar. Şimdiden ilginç teklifler geliyor, tablolarla ilgili. Ankara'da çok önemli bir kuruluş 'Bir sanat merkezi açılışında acaba bunları orada üç beş günlüğüne sergileyebilir miyiz?' diye sordu. Ben de 'güvenlik nedeniyle uygun bulmadığımı' söyledim. Yani daha şimdiden çok büyük bir ilgi var." (Bu görkemli yapıtlar ya oradan çalınırsa, sonra Bakan nasıl hesap verirdi. Bakan doğru düşünmüş!)