



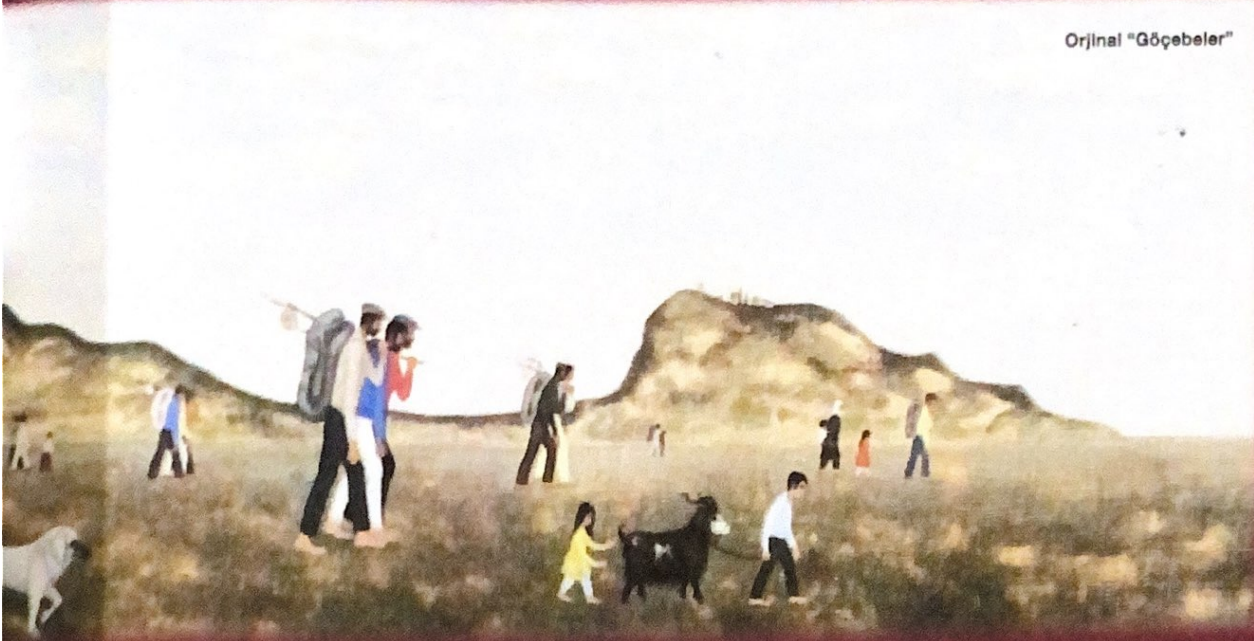
“NEDİM GÜNSÜR’ÜN SAHTESİ SATILDI” SÖYLENTİSİ SANAT PİYASASINDA KOL GEZİYOR

“Sahte tablo” bombası

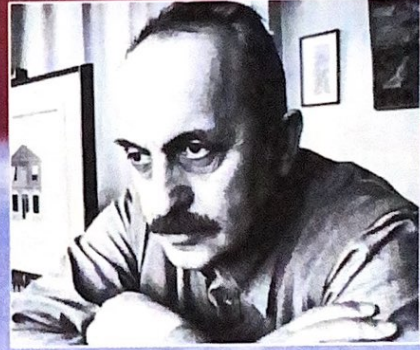


Müzayededeki satılan “Göçebeler”

Orjinal "Göçebeler"



Maçka Mezat'ta sekiz milyara satılan "Göçerler" tablosu yoksa Nedim Günsür'ün değil mi? Galerici ve Günsür'ün dostu Kaya Şimşek'e göre, resim kesinlikle sahte. Ressamın eşi Emine Günsür de imzadan şüpheleniyor. Sahtelik tartışmasına şimdi de sanatçının "Dalyan" tablosu eklendi.





TUNCAY
OPÇİN

"Satıyorum, satıyorum, saatttmmmm..."

Bu kez satılan, ünlü ressam Nedim Günsür'ün "Göçerler" isimli tablosuydu. Maçka Mezat'ın

9 nisan'da yapılan "Klasik, Çağdaş Türk Resmi ve Osmanlı Sanat Eserleri" müzayedesinde, 165 numarayla üç milyar liradan açık artırmaya çıkarıldı tablo. Ve sekiz milyara alıcı buldu. Biraz ucuza mı gitmişti acaba?

Müzayedenin ardından dedikodular aldı yürüdü: Resim sahteydi ve Nedim Günsür'ün katalogdaki bir eserine bakılarak üretilmişti!

Dedikodular burada da kalmadı. Müzayededeki tek sahte tablo değildi "Göçerler." Nedim Günsür'ün "Dalyan" adlı tablosu için de benzer kuşkuyla dile getiriliyordu. Bu resim de Nedim Günsür'ün Ada Yayınları tarafından yayımlanan katalogundaki iki ayrı resimden, "Dalyan Bekçisi" ve "Dalyan"dan alınan figürlerle birleştirilip kopyalanmıştı. Yani iki farklı tablodan faydalanarak yeni bir tablo üretilmişti birileri.

Sanat çevreleri bu iddia ve dedikodularla sarsılırken, kapalı kapılar ardında, "off the record" yapılan konuşmaları ilk defa Kile Sanat Galerisi sahibi Kaya Şimşek yüksek sesle dile getirdi: "Nedim Günsür'e ait olduğu söylenen 'Göçerler' tablosu gerçek değil. Hatta 'Dalyan' da gerçek değil."

"Yüzde yüz sahte!"

Şimşek'e göre müzayedede satılan tablolar bırakın acemi bir elden çıkmayı, hayli amatör olduğu anlaşılan biri tarafından çizilip boyanmıştı. Şimşek bu konuda iddialı olma hakkını kendinde görüyor, çünkü tam üç kez Nedim Günsür sergisi düzenlemiş, sanatçının da yakın çevresi içinde yer almış. Bu nedenle, "tabloların sahteliğinin fotoğraflardan anlaşılacak kadar belirgin olduğu" iddiası yabana atılacak gibi değil.

"Desenler ve boya kesinlikle Günsür'e ait olamaz" di-



Sahtecilerin yeni hedefinin, Nedim Günsür'ün "Kırda Çocuklar" tablosu olduğu konuşuluyor. Yahşi Baraz koleksiyoncuları danışmanlarla çalışmalarını konusunda uyarıyor.

yen Şimşek, işin aslının anlaşılması için boya testi yapılmasını öneriyor. "Ama" diyor, "boya testinden daha da önemli olan gözdür. İki resmi karşılaştırdığında sahteliğini rahatlıkla görebilirsin."

Kaya Şimşek'in bir diğer itirazı da resmin fiyatına: "Bugün bir Nedim Günsür resmi 50 - 60 bin dolar. Yani 30 - 35 milyar lira. Artı Mezat'ın son müzayedesinde Günsür'ün bir resmi 60 bin dolara satıldı. Bende olsa bu fiyattan aşağıya kesinlikle satmazdım. Koleksiyoner resim