

Yoksa hırsız, Fikret Mualla hastası mıydı?

Figürler, Kompozisyon ve Ayakta Duran Adam adlı tabloları çalanların, bunları yurtiçinde pazarlamaları olanaksız. Çünkü koleksiyoncuların hepsi tanır.

Kültür Servisi — İstanbul Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nden ikisi **Fikret Mualla**'ya, biri ise Rus ressam **Jija Repin**'e ait üç tablo çalındı. 28 temmuz günü müze yetkililerince fark edilen hırsızlıkla ilgili soruşturma Mimar Sinan Üniversitesi Rektörü Prof. **Muhteşem Giray** başkanlığında bir heyet tarafından sürdürülüyor. Dün bir basın toplantısı yapan Prof. **Giray** ve Resim ve Heykel Müzesi Müdürü Prof. **Belkis Mutlu**, hırsızlıkla ilgili bilgi verdiler.

Türkiye'de ilk kez gerçekleşen müzeden tablo çalma olayı şöyle gelişti: 28 temmuz sabahı Resim ve Heykel Müzesi görevlileri salonları gezip kontrol ederken, **Fikret Mualla**'ya ait 18,5X36 santimetre boyutlarında duralit üzerine yağlıboya ile yapılmış "**Figürler**" adlı tablo ile yine duralit üzerine yağlıboya 27,5X34 santimetre boyutlarındaki "**Kompozisyon**" tablosunun yerlerinde olmadığını fark ettiler. Bina'nın öbür ucunda, yabancı Ressamlar Salonu'nda bulunan Rus ressam **Jija Repin**'e ait karton üzerine yağlıboya ile yapılmış 23,5X15 santimetre boyutlarındaki "**Ayakta Duran Adam**" adlı resim de yerinde yoktu. Bina içinde bir araştırma yapılırken da bir dolabin içinde **Fikret Mualla** tablolarının çerçeveleri bulundu. Durum ilgililere ve daha sonra da valiliğe bildirildi. Soruşturmanın gizli olarak yürütülmesi istendi.

İlgililere göre olay, sıradan bir soygun değildi. Çünkü **Fikret Mualla** tabloları ile **Repin**'in tablosu bina'nın iki ayrı ucunda bulunuyordu. Bu bir seçimdi. Tabloları çalanların bunu yurtiçinde pazarlamaları olanaksızdı, çünkü hemen hemen tüm koleksiyoncular bu tabloları tanırdı. **Fikret Mualla**'ların fiyatları yurtiçinde beşer milyondan 10 milyon, **Repin**'in tablosunun değeri ise 300, 400 bin lira civarındaydı, ancak yurtdışında bu fiyata da alıcı bulamazdı söz konusu tablolar. Müzede yurtdışında satılabilecek başka ressamaların tabloları bulunuyordu ki, en çok da **Osman Hamdi** tabloları para ediyordu.

Böyle olunca soruşturmayı yürütenler, birkaç olasılık üzerinde duruyorlar: "**Hırsız bir Fikret Mualla hastasıydı ve resmi yıllar yılı yalnız başına izleyecek kadar ileriydi hastalığı ya da resim alım satımından anlamayan gözü kara bir hırsızdı.**" Hırsızlığı yapan kişi ya da kişiler niye tabloları çaldılar, bunu bilmek olanaksız, ama bütün gün müze içinde onbiri güvenlik görevlisi, 28 kişinin bulunduğu düşünülürse gerçekten de gözü kara biriydi. Tabloların ortadan kaybolmasından bu yana 9 gün geçmesine karşın yetkililer net ipuçları bulamadıklarını, soruşturmayı sürdürdüklerini belirtiyorlar.



UCUZ TABLolar — Müzede daha değerli tablolar bulunurken, **Fikret Mualla** ve **Repin**'in (üst sağ) toplam 10,5 milyon liralık yapıtlarının ortadan yok olması, kuşkuları değişik yöne çekiyor.