

“Tanrı buradan uzak”(*) değil...

“Her şeyi gören, bilen ve her yerde olan” Tanrı, bizim halimizi de görüyordur mutlaka.. Onca işimiz arasında “Deus” U ile mi yazılır, V ile mi tartışması yaptığımızı görünce, aklımızı başımıza almamız için bizi cezalandırıyor galiba...

BURADAN BAKINCA
YALÇIN PEKŞEN

Başımızda sözcüğün tüm anlamlarında **“dini bütün”** bir hükümet var. Allah kelamının ülkede egemen olması için var gücüyle çalışıyor. Artık topraklarımızda en çok bulunan şeyler camiler ve imam hatip okulları. Zaten tüm yöneticilerimiz de ya imam, ya hatip.

Böyle bir ortamda Tanrı’nın varlığı tartışılmaz gibi görünüyor, ama biz tartışıyoruz.

Bodrum Kalesi’ndeki yazıtta bulunan Latince sözler, top atılsa uyanmayan Kültür ve Turizm Bakanımızı uykusundan uyandırdı.

Buna en çok şaşırانlar ise turizmciler oldu: Zira geçen yıldan bu yana sorunlarını kendisine Türkçe olarak defalarca anlatmışlar, fakat Bakan üzerinde durmamıştı. Acaba bir de Latinceyi mi deneselerdi?

Deus “V” ile mi yazılır, “U” ile mi? **“Inde Deus Abest”, “Tanrı’nın olmadığı yer”** mi, yoksa **“Tanrı buradan uzak”** mı?

Yazıyı kapatalım mı, kapatmayalım mı? Hangisini yaparsak yapalım, depoya indirelim mi? Şimdi bu soruların yanıtlarını arıyoruz.

Her şeyi gören, bilen ve her yerde olan Tanrı, bizim halimizi de görüyordur mutlaka.

“Türkiye topraklarında yaşayan kullarım ne yapmaktadır” diye düşünmekte ve büyük olasılıkla varlığından hâlâ kuşku duyduğumuz için bizi cezalandırmakta.

Dolar 15 gün içinde yüzde 25 artışla 1.60 YTL oldu.

Faizler yüzde 20’ye fırladı, borsa yüzde 20 düştü.

Bir ayda enflasyon yüzde 20 oldu. Oysa yıl sonu hedefimiz yüzde 10’un altındaydı.

AB yine bize posta koydu.

ABD bizim kendi kendimizi çökertme yeteneğimizi fark etti, artık posta koymaya bile gerek görmüyor.

Müzelerde eserlerin çoğu sahte. Müze müdürleri eserler çalınmasın diye eserleri kendileri çalıyor artık.

Güneyde terör yeniden azıyor.

Bütün hesaplar altüst oldu, yeni bir krizin eli kulağında..

Onca sorun arasında bizim çözebildiğimiz sorunlar sadece şunlar:

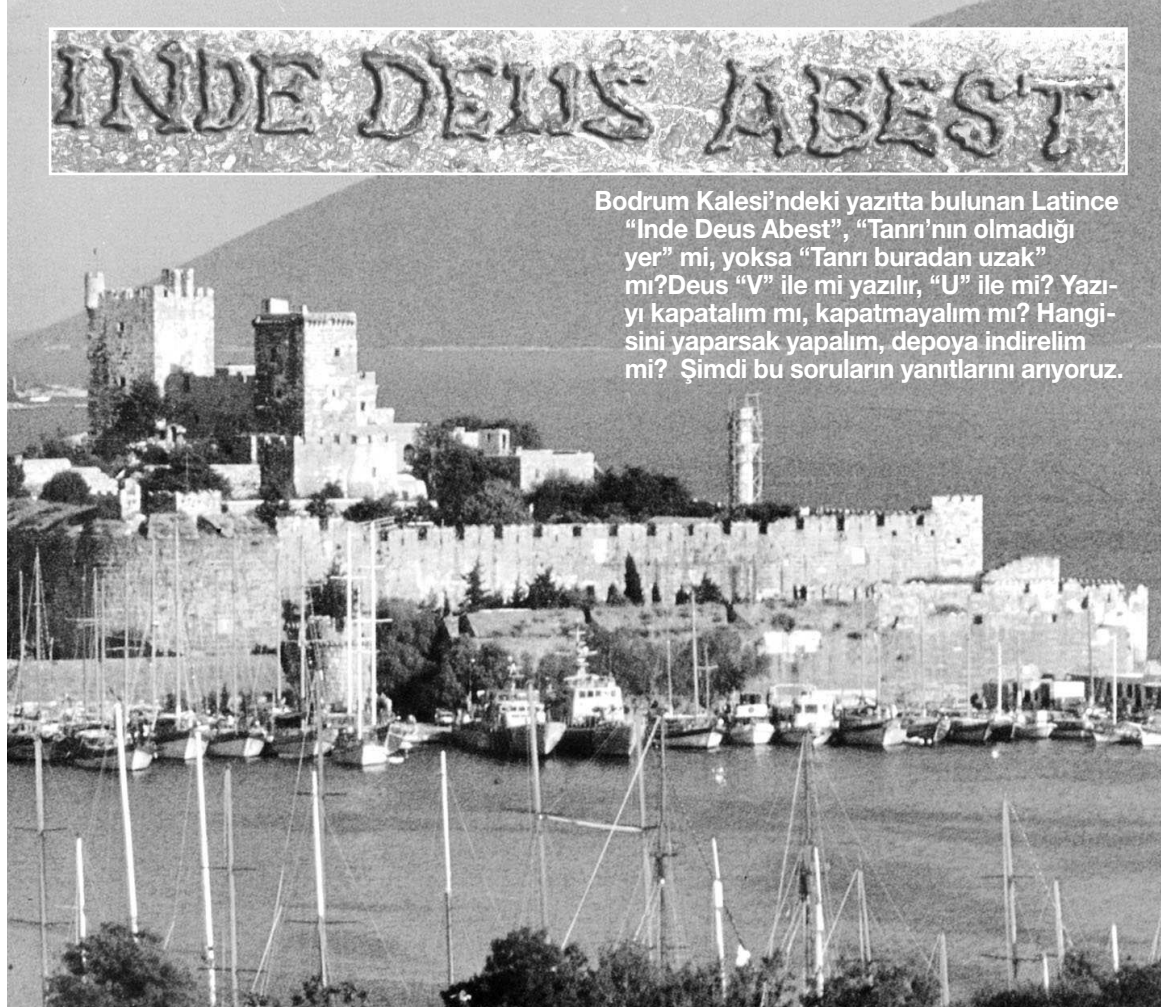
Deus “U” ile de yazılır, “V” ile de...

“Inde Deus Abest”, Tanrı buradan uzak anlamına gelir, ama Tanrı buradan uzak olduğuna göre **“Tanrı burada yok”** anlamına da gelebilir. Tanrı her yerde olduğuna göre bu yazıyı şeytan mı yazdırmıştır, yoksa müze müdürü mü?

(*) **“Inde deus abest”**

INDE DEUS ABEST

Bodrum Kalesi’ndeki yazıtta bulunan Latince “Inde Deus Abest”, “Tanrı’nın olmadığı yer” mi, yoksa “Tanrı buradan uzak” mı? Deus “V” ile mi yazılır, “U” ile mi? Yazıyı kapatalım mı, kapatmayalım mı? Hangisini yaparsak yapalım, depoya indirelim mi? Şimdi bu soruların yanıtlarını arıyoruz.



Kaşıkcı Elması yerinde duruyor

500 yıllık yazının sahte olup olmadığı ile uğraşan Kültür ve Turizm Bakanı **Koç**, Topkapı Sarayı’ndaki Kaşıkcı Elması ile ilgili olarak şöyle konuştu:

- Ben Kaşıkcı Elması’nın yerinde durduğu kanaatindeyim. Ama yine de inceletiyorum.

İnceletmesine hiç gerek yok. Bakan’ın sözleri üzerine ben gidip baktım, Kaşıkcı Elması yerinde duruyor.

Elbette ben uzman olmadığım için bilemiyorum; gördüğüm parça gerçekten 86 kıratlık tarihi eser mi, yoksa Paşabahçe fabrikasından yeni çıkmış kristal avizenin parçası mı?

Bence, Kültür Bakanı sözünü ettiği araş-

tırmayı hiç yaptırmasa daha iyi olur. Kaşıkcı Elması sahte çıkarsa önemli değil.

Zaten müzelerimizde gerçek esere rastlanması rastlantılara bağlı.

İşin vahim tarafı, Kaşıkcı Elması gerçek çıkarsa ne yapacağımız. O zaman ziyaretçileri yanıltmamak için üzerine **“Gerçektir”** yazmamız gerekecek ve bu durum, müzelerimizi ziyaret edenlerin alışkanlıklarına ters düşecek.

Benim önceki gün Topkapı Sarayı’nda gördüğüm manzara, tüm ziyaretçilerin Kaşıkcı Elması’nı incelerken gerçek olup olmadığını tartışmalarıydı.

Çünkü son zamanlarda ortaya çıkan

gelişmeler, yeni bir müzecilik anlayışı doğurmuştu.

Müzeler sanki artık eski eserleri görmek için değil, eski eserlerin nasıl taklit edildiğini görmek için geziliyordu.

Bu arada taklitçilerimizin de hakkını yememek gerek. Sanatın (taklit sanatı) ustaları olmuşlardı ve eski eserleri eskisinden daha iyi yapıyorlardı.

Bunun tek ayrıcası, Karun Hazinesi’ndeki Kanatlı Denizati üzerinde yaptıkları değişiklikler oldu.

Kim bilir, belki de taklitçilerimiz taklit sanatını o kadar ileri götürmüşlerdi ki orijinal denizatinin dizaynını beğenmeyip sanat anlayışları çerçevesinde radikal değişikliklere gitmiş olabilirlerdi.

